	( 3	)	
मातवां अध्याय स्य स्वता का स्व विका विकास	म्याम पृष्ठ १३४	्विषय भागनी नियेदिता भहारमा गांचले दिल्ली में डाशोण स्तम्म ग्रमाद डाशोक ह्यास्ट्यान्मक्र-नियन	\$50 (
त्यः वदः वर्णाताम्यः वर्णात्मः व्यान्यान्मः व्यान्यानमः व्यान्यानमः वर्णाः वहः वर्षेत्याः	\$35 \$37 \$37 \$37	स्यापनी पूर्विमा और रसायग्येन मुद्रा-यंत्र नहर मा याप की श्रात्रा मान	\$68 \$68 \$65
त्यस्य स्वत्यत्यः स्वत्यात्यः इत्यः स्वत्यस्याः स्वास्त्याः स्वास्त्यः स्वास्त्यः	\$3= \$35 \$35 \$40 \$41 \$43 \$43	वेशी वारीसरी कर्ली वा आहार रिया शरताय स्वाध क्षेत्रज्ञ रहतार सम्बद्ध	\$25 \$20 \$35 \$35 \$34 \$35 \$35 \$35
तीय जीव बहु प्लाही द्रम्य क्षेत्राहम दर्ग कृत्रु स्थित्ये	्र इंट्रेस्ट्र १०	1 मदला * • इस्म	1=3

# हिन्दी-रचना-प्रवोध

## प्रथम अध्याय

## हिन्दी-भाषा श्रीर उसका शब्द-भएडान

#### भाषा

भाषा बन्धन है। समाज विशेष को एक सूत्र में याँधने का साधन है। एक ही भाषा पोलने वाला समाज विशेष एक जाति है। शपनो ही जाति के व्यक्ति शपनी भाषा द्वारा शपना भाष श्वापस में एक दूसरे को सममाते हैं और दूसरों का समभते हैं। इस प्रकार शनेक मानव-समाजों की शनेक भाषाएँ हैं। भाषा-भेद से समाज-भेद हैं, जाति भेद हैं।

## भाषाओं का खादि स्रोत

परन्तु जय इन भिन्न भिन्न भाषाओं का सुद्दा धिश्लेषण् करते हैं तो प्रत्येक भाषा के सुन्य सुन्य व्यवहारिक द्वादों में एक द्यजीव समना पाई जाती हैं। भाषा विद्यानियों ने बड़े परिश्चम से खोजबीन करके निश्चित किया है कि सस्तार की स्वारी भाषायें तीन भागों में बॉटी जा सकती हैं.—

श्चरम् भाषाम् । इस नाग में सन्दर्भ, प्राष्ट्रनशीर उसस्य निवन्ना हुई हिन्दी यंगला, मगठी गुजराता श्चादि प्रस्न तत्र श्वारय नापार्य तथा श्रद्धरेजी फारसी, यूनानी लीटन श्वाद हैं ु शामी मापाएँ-- हमानी, हयशी और अन्यी आदि हैं।

तुरानी-भाषाएँ--- मुगली, चीनी जापानी, तुर्की और दक्षिण भारतीय भाषापँ हैं।

#### श्राय-मापाओं की शब्द-समना युनानी पारेर

चितारेर

लेडिन

श्राँगरेज़ी हिन्दी

νíτ

कारर विश

बारक

फारमी

विशर

पन्र दहित्

दुरेवर दक्षर

संस्थत मीडी

पित्र

मान ग्रहर मादर मारेर देश मदर माना

सार विरादर कारेर चरेर भारत धतर बरर धोहोमा साम नाम नापन मेग्र नाम नाम चासिम ř चालि रेमी ÇH, ÙΠ TITLE बदासि क्यामि दिसम Farital 77 迖 इस प्रकार के हजारों शब्द हैं जो सिद्ध करते हैं कि इन भाषाओं के कम विकास के मूल में एक ऐसी भाषा अध्यश्य है जिसमे इन मय का सामान्य मम्बन्ध है। सम्भव है चैदिक

संस्कृत इन सब का उद्गम हो, या उसमें भी परे कोई पेसी शापा हो जिनसे इन संब का जन्म हुआ हो। इस विषय में यह निश्चित अनुमान होता है कि प्रारम्भ में आर्थ-लोग अपने श्चादिम स्थान से चारो श्चार गयेश्चीर साथ हो श्चपती भाषाश्ची को लेगये। पश्चिम मेधीक, लैटिन ऑगरेजी आर्थि भाषाओं की नीम पड़ी। फारस में मीश द्वारा फारसी, और नारत में सम्हात का प्रचार हुआ। यागणीय विद्यानी का मत है कि श्चादिस स्थान हिन्देक्त र पार नथ्य एशि त है और भारतीय

श्रोक विद्वारा का विचार होते श्रादिम स्थान काश्मीर या उसका

उत्तरीय प्रदेश हैं, यहीं से शार्य लोग चारों शोर गये शौर शपनी सभवता तथा भाषा का प्रचार शिया ।

## हिन्दी भाषा की उत्पत्ति

हिन्दी भाषा थी उत्पक्ति के सम्यन्ध में विद्वानों को भिष्न भिष्म सम्मतियाँ हैं। किन्तु इसमें सब बा एक हो मन है कि हिन्दी की मुन्य जननी प्राइन भाषायें हैं। भेद इस यान में है कि इन परम्ययानत प्राइतों की मुख्य जननी थीनसी भाषा है। कुछ लोगों का विचार है कि वैदिक भाषा या पुरानी संस्कृत थीरे थीरे प्राइत के रूप में यदलने लगी. अधीत आर्य सीम जब अपने साहिम-स्थान से दिल्ला-पूर्व भारत की यीर चढ़ने लगे यहाँ याना कहताई। प्राइत के भी कई भेद थे। उन्हीं में से एक वा संस्कृत पाने अपने प्राइत के भी कई भेद थे। उन्हीं में से भाषा संस्कृत हुई। किन्तु प्राइत निम्नत यावलती हुई आगे यहती गई, जिस्से पाली थादि अत्य प्राइतों का जन्म हुआ। इन्हीं सा इस यहत सी प्राइत सी प्राइतों का जन्म हुआ। इन्हों का प्राचीन हिन्दी पाली का भी अवस्थ हुआ। इन्हीं अपनेशी से प्राचीन हिन्दी का जन्म हुआ।

शनेक विद्वानों का मत है कि वैदिक संस्कृत से प्रीट्कालीत साहिष्यिक संस्कृत का विकास हुआ। उसी साहित्यिक संस्कृत से प्राकृतों का फम-विकास हुआ। कितप्य विद्वान, यह भी कहते हैं कि पक धार वैदिक भाषा से साहित्यिक संस्कृत दूसरी और आर्ष प्राकृत का जन्म हुआ और दोनों का प्रवाह किर पद हो गया, जिससे अनेक प्राकृतों की जनती पाली नामक प्राकृत पदा हुइ उससे मागवी शीरसेनी महाराष्ट्र ब्रादि प्राकृत पदा हुई उससे मागवी शीरसेनी महाराष्ट्र ब्रादि प्राकृत पदा हुई उससे मागवी शीरसेनी महाराष्ट्र ब्रादि

	(8	)	
इन सब प्राप्टनों से	अपसंश्रमा	पाएँ वनीं । शीरा	वेनी मध्य-

प्रदेश (प्रतमगृहत) मागधी विहार, व्यर्द-मागधी दोनों के बीच में बांगी जाती थी। आपन्ती अधन्तिका (उद्धीत) की भाषा थीं। इतसे जन्मी हुई अपभ्रंश गुजरात से लेकर विहार तक ब्यापक हो गई। क्रापमंश के तीत भेद थे नागर, उपनागर और ब्राचड । सब में मुख्य शीरमेती प्राष्ट्रत की नागर नामक अपसंश माया (जो मध्य प्रदेश में योली जाती थी। सारे उत्तरी भारत की साहित्यक भाषा होगई । यही शीरसेनी श्रममंश्र हमारी हिन्दी का मूल स्रांत है। बुछ लोग इसे पुरानी हिन्दी भी कहते हैं, जिसकी मलक बन्द्यस्थायी के गर्दों में मिलती है। श्चनेक लोगों का मन है कि प्राहन स्वयं मूल भाषा है,उसी

से अन्य प्राहरों का जन्म हुआ; किन्तु यह मन अधिक युक्ति-युक्त नहीं। नीचे लिखी राष्ट्र-नालिकाओं से पना चल जायगा कि हमारी मापा के अधिकांश शब्द (मुख्य मुख्य व्यायहारिक

श्यु) संस	फल के हैं जो माह	न बरने हुए	हिन्दी में ब	सर्वे हैं :
_	(	* )		
संस्कृत	पुरानी प्राप्टन	पाली	माहत	हिन्दी
चरितः	द्यरिक	श्चरिंग	द्यागी	याग
बुक्तिः	बुद्धि	वृद्धि	अर्थाः	ष्रदि
पोद्रम	मोजम	संहर	मोलह	मोशह
Games.				_^_

दहि, दहिम दिंदि देविम दही

विकाति दर्शिय

सस्य हिल्ही 2177

rue

tá tà

हमध्य क्या क्ये क्ये

7.58 जन जर्न

	( V )	
e i a min	গ্ৰাহন	(cr:1
रहित	रपराष्ट्	शारे, रक्ते
म 🚉	म इस	412
<b>च</b> र्गमः	य गाम	<b>ध</b> र्नित्र
सर्व सुर	प्राः देखर	₹;.~; T
चराय <u>.</u>	राङ	शास
<b>श</b> िकारी	वर्तन	दक्षित
<b>म</b> िता	विया	र्थः
मृहिन्हा मुख मन्द्र	रक्राः	12.4
फ़े <b>न्</b> ट	य <b>्भ</b> <u>थिञ्</u> यु	ςς:.
रवयुन		दिशा
इ.स्ट्र	संश	संज
नैतम	संस्य	तेल
TOTAL TOTAL	<u>बन्त</u>	दारहा
वित्युर	विषयर	पीरग
(রাখিয়	म्ब्रिस	दीता
प्राप्ता	दरारह	<b>रहारह</b>
का (प्र	सार	<del>1, 1</del>
<b>स</b> रा न	धम	थान या सकत
<b>र</b> स्थ	स्य	हाय
	****	
संस्य	पार्सा	रिन्दी
सम्बंधिम	गहिरम्	गर्रम
शास	सरिम	हम् मे
श्रम	नुस	नुस, सू
षानुगन	षाउलो	यात्रमा
उपस्थित	उपन्यसी	शीला
म <sup>र्</sup> ग्सर <sup>ा</sup>	मरिया	मही
\$}.₹##	<u> चिदम</u>	4. 

į

ार तर के भारत पर दिन हो जाता है कि संस्कृत प्राकृत ं कर लागा वास्त वातम् सम्बन्ध है, साथ ही इस गरंद के का लगा प्राक्तिसमा की बी बागुशीसन कासे • • • • • • । अस्त्र । तननी है कीर प्राप्तनी

ं ५ र ६७ वरम्परासम् सम्बन्ध में। है ं 🗥 🛪 - । 👊 अन्त्रतास हिन्दी में र्च ५ 😘 १ । अर्थ १५ वर्षान्य है, जेसे 🕳

- वर्गा समूत्र, माराना, . . . . मा अर्थि आदि। 

४० १ ४० वे वर अपयोगी का - - न्यपुर प्रधारीः . . . . . . र - । । र नगा प्र परिता गष्टा

। । । । १ प्राचनी है। समूत र सम्बद्धिक के दिला में है

न । २०० वना है ' अपन की - - ज - म राप्तपुत्राप्ति सी ५ ५ ५ ५ ६ च द्राल्य नामा सी र - स्त संस्थानस्थानस्थ 一 ・ ハー・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 単行員

an out of the man and the state of the state of करता है पूर्ण के राज्य अपने में बहुत में प्रतिक भी 

अपनी भाषा में कर लिया। इसके पीछे पद्य का पूर्व विकास हुआ। यद्यपि खुसरा ने खड़ी बोली में कुछ रचनाएँ कीं, जायसी ने श्रवधी में पद्मावत लिखा, तुलसीदास ने वैसवाड़ी में रामायण श्रादि प्रन्थ रचे. नथापि चैष्णव कवियों के प्रभाव से ब्रजभाषा का पूर्ण प्राधान्य हो गया। प्रायः उत्तरी भारत में कान्य की यह प्रधान भाषा यन गई। समाज में नयी धारणा, नयो शिज्ञा और नमें विचारों से नया उत्साह एथा और फविता भी पोलचाल की भाषा में होने लगी। परन्त याज भी खबधी. विहारी, पंजाबी, मराठी द्यादि भाषायाँ में फुछ प्रान्तीय कवि रचना करते हैं और करते आये हैं: किन्त ब्रजभाषा का साम्राज्य एकदम उठ नहीं गया है। बिहार, श्रवध, व्रजमग्रहल, राजपूनाने श्रादि में श्रव भी श्रनेक कवियाँ की कविता का माध्यम प्रजभाषा है। धीरे धीरे खड़ी बोली के पद्यां का प्रचार बढ़ रहा है। ज़माने को रफ़्तार से आये हुक नये भावा का योल चाल को भाषा में व्यक्त करने में द्यश्विक सहिलयत है। यह तो रही पद्य की चात. यद्य का १३ धीं शतान्त्री सं पहले कोई पता नहीं चलता। मारवाड की कुछ सनदों में वहाँ की भाषा के नमूने मिलते हैं। १५ वीं शताब्दी के प्रारम्भ में वाया गोरखनाथ जी की प्रजभापा रचना मिलती है। १७ वीं शतान्दी में गोस्वामी विठ्ठलनाथ, गंगनाट, गो०गोकलवाथ, महात्मा नाभादान तथा जटमल आदि ने गद्य रचनाएँ की हैं। अधिकांश इन लागों ने प्रजसापा गद्य में ही लिसी। हाँ गंगभाट और जटनल ने व्रजभाषा गद्य में लडी वोली का पुट दिया। १= वीं सदी में देव, सुर्रात निध, दारा और ललितिकशोरी शादि ने भी ब्रजभाषा की गय ही में रवना की। इसके याद १६ वीं शनान्दी के मध्य में खडी योली का उदय हुआ।

( to )

हिन्दी का एक भेद है जो दिल्ली और मेरठ तथा उसके द्यास-पास बोली जाती है। बागरे की भाषा भी ग्रद्ध हिन्दी है, जिसमें पहिले पहल सर्जनास ने प्रेमसागर लिखा था। द्यागरे की ग्रद्ध योली का ठीक रूप राजा सद्ममणसिंह इत श्रमिशान शकुन्तला नाटक के गद्य में है। यही दिन प्रति दिन बढ़ती हुई शुद्ध और परिमार्जित हिन्दी है, जिसे खडी घोली

भी कहते हैं। साहित्यिक और शिक्षा की भाषा तो समस्त उत्तरी भारत की हो गई है, पर मेरड, दिल्ली, झागरा श्रादि की ही भाँति खनेक उत्तर भारतीय नगरी की वालवाल की भाषा यन रही है।

साधारणतया इस सामान्य हिन्दी के तीन भेद है :--१-विशुद्ध हिन्दी-जिसमें अधिकतर संस्कृत के

तत्सम और नदुभव शन्दों का मयोग होता है।

२ - उर्द - जिसमें संस्कृत के तत्सम और तदुग्य श्रद्धां का स्थान अरबी फ़ारसी के श्रद्धों ने ले लिया है। द्यसल में यह हिन्दी का ही एक भेद है, जिसे फ़ारसी

यवरों में लिपते हैं। ३--हिन्दोस्तानी--जिसमें थोलचाल के साधारण शब्दों का अधिक प्रयोग होता है, यह हिन्दी उर्द के बीच का कप है।

हिन्दी का शब्द-भंडार प्राचीन काल से ही हमारी भाषा का कोई विशेष नाम न होकर उसे केवल भाषा ही कहते हैं। वैदिक और साहित्यिक संस्कृत में भी भाषा ही का प्रयोग है। हिन्दी का भी पराना नाम भाषा ही है। तुलसीदास जी ने अपने काव्य में भाषा हो शब्द लिखा है :--

'मापा दड बरद से संहिं"

''का भाषा का संस्थात देव चाहिते साँच''

'भाषा हे हरि धरिन बराने '

यक पुराना रहोण है:— संस्कृत प्राकृत येथ स्टब्स्न च मानथम् । पारन्यावमपसंदाम् भाषाया सक्तानि चट व

श्चर्यात्र हिन्दी भाषा यः है जिसमें संस्कृत, शहन हीर-संजी, मागर्थी, श्चरम् श्र शीर पुरस्की शब्द मिले ही ।

कदियर भियारीदास जी ने कहा है :--

्रप्रत्रभाषा भाषा यथिर बाँहें सुमित सब बाय । मिले सम्मृत पारस्थी पे बातिसुगम जु होय ।"

शर्थात् हमारी हिन्दी का जी शब्द-समुद्दाय है उसमें सम्बन्ध बार्दि रेशीय भाषाओं के साथ कारकी, धरवी शादि विदेशी भाषाओं के शब्द भी मिले हुए है।

ष्विषा निमारीहास जी ने संस्कृत पारसी हो नाम गिनाये हैं : दासजी का कर्य सत्तानापूर्ण है । उन्होंने संस्कृत ने सस्कृतादि माउन भाषाएं सी है । और पारसी से पारसी, कृत्यी कादि भाषाएं सी है । किसी कवि ने बहा है :--

ेतुलकी गग दांड भये सुप्रदिन के करदार । जिन्ही बार्यन में मिलीभाषा विविध प्रकार ॥"

जाज क्ल इन विविध की संत्या और भी यह गई है। इसमें अंगरेज़ी, पीनेनीज़ आदि के शब्द भी मिल गये है। इस प्रकार-

१—संस्कृत के शब्द

३—श्रुरवीके शब्द ४— फारसीकेशव

६—प्रान्तीय भाषाओं के शब्द

७—देशन शब्द (जो न संस्कृत से उत्पन्न हुए न किसी दूसरी भाषाओं से ) जिसमें अनुकरण यायक शब्द भी सम्मिलित हैं।

सम्मिलित हैं। संस्थाति से उसी रूप में शाने वाले शन्द नेत्सम कहाते हैं. जैसे—इदय, श्रविन, श्राकाश।

संस्कृत से विकृत होने हुए प्राकृत के शन्द तद्दाव कहाते हूँ, जैसे—काम, (कार्य), हाय, (हस्त), घर, (शृह)। इस्त्री-कारसी के शब्द भी तम्मम और तद्दमय दोनों कार्य पान के पान है और

क्षप में धाते हैं, जैसे :--नन्मन-गाफ़िल, मज़रूर, बाज़ार, फ़िहरिस्त, नक़्ल, दारोगा।

दारोगा। तद्गय-भजदूर, पजार, फैरिस्त, नकत, दरोगा शाहि। औरोजी शाहि के भी दोंगें प्रकार के शब्द काम में

बात है। तत्तम—फ़िटन, रेल, होल्डर, टेबुल, संयर। तदुमय—फलक्टर, लालटेन, ब्रांजन, लंकलाट।

पड्नप— रुक्ष २२८, लालटन, अजन, लक्ष्णाट । प्रान्तीय मापाझाँ के शब्दः— भराठी—लागू, चानू याड्रा श्रादि ।

बहुला-उपन्यास, धनुसचान, अध्वयमाय,

**धन्**दित गरुप, **शनुशोलन धा**दि ।

अनुकरए वाचक-जो किसी पद्मी की स्वामाविक किया. प्रकृति को किसी स्वानाविक हरकत अथवा किसी पदार्थ की घति का शतुकरण हो: जैसे-फरफर, खटायट, चटपट, काँवकाँव द्यादि ।

#### श्चभ्यात

- १ --भाषा घीर समात में क्या सम्बन्ध है है
- --- हैने रिट होता है कि पारंम में भाषाओं के बहुत थोड़े भेद थे १
- ३---शार्य-मारारें कीन कीन हैं ? कीन कहाँ बोडी जाती है ? Y--हिन्दी को उत्पत्ति और विश्वत का, प्रधार दियो !
- ४—हिन्दी भाषा ने किन २ भाषाओं के शब्द निले हैं !
- ६---१० मंस्कृत के तत्सन ,श्रोर १० तर्भव शब्द तिसी १
- उ-न्य , घरमी फारसी तथा घँ गरेशी के तरुमव राज्यों के नाम विवासी १
- देशन रान्य क्यों वहाने हैं ! क्या देशन शक्यों की नामावनी दियाको ?

## र्यागिक शब्द

हिन्दी भाषा में मुख्यतः शुष्ट्र तीन प्रकार से बनाये आते हैं, एवा के पूर्व उपसर्ग के योग से शब्दों के पीछे प्रत्यय लगाकर और समास को रोति से। इनके सिवाय एक ही शह को दुहराने, दो समानार्थक या विपरीतार्थक शब्दों के प्रयोग में तथा किसी पदार्थ या प्राएी की ध्वनि या बोली के शनुकरण में भी नये शब्द बनाये जाते हैं. जिन्हें कम से पुन-रुस अथवा अनुकरण बाचक शब्द कहते हैं।

ज्यासर्व के योग में :--

कुह द्रायय पातु के साथ मिल कर सास कास अर्थ प्रकाशित करने हैं इस प्रकार के क्रव्ययाँ को 'उपसर्ग'

(	18

कहते हैं। उपसर्ग घातु के साथ मिलकर या तो किसी घातु के अर्थ को उलटा कर देते हैं, अथवा उसमें विशेषता पेदा करदेते हैं, जैसे आदान और आगमन में 'आ' उपसर्ग 'ता'और 'गम'धान के विपरीत अर्थ प्रकाशित करता है।

का द्वर्थ ।	ही चोतित हें	ता है। 'प्रदार	र्ग हारा दर्शन र' में 'म' उपस	
मकार का	हिर फोर ना	ी होता।		
पर	दपसर्ग	पानु	बरयय	चार्थं
धादान	चा	दा	খন	सेना
भदान	я	दा	হান	देना
निदान	নি	दा	হান	हेतु
उपादान	उप	दा	অন	कारण

ম	#TY	शकार	भौति
िय	कार	विकार	युगई
उप	कार	उपकार	भलाई
<b>ম</b> বি	कार	प्रतिकार	रोक,बदला
सम्	व.::र	संस्कार	शोधन
•		-	

याकार

स्रत

कार

क्यसमें

खा

'शु' धातु से "श्र" प्रत्यय के योग से कार पद बना है। इसी मौति :--

भृ' धातु मे-समय, विमय परामव अनुभव. उद्भव ममय,

वसाव । 'क' चान से-चाहार प्रहार, सहार, विहार, उपहार, स्वबहार। 'पट' धातु सं—सम्पदा, झापदा, धिपदा सम्यन्ति, निधाति, जन्मीत, झापति ।

'म्या' पातु से—स्थान, संस्थान, शयस्थान । श्रनुष्ठान, संस्था, श्रवस्था, स्वयस्था ।

'दिस्' धातु से—सादेश, प्रदेश, विदेश, उपदेश। 'क्' धातु से—संधिकार, उपकार, प्रतिकार, विकार, स्नाकार, संस्थार वृष्कर।

'नर धातु सं—उपनार, विचार, झाचार । 'क्रम'धातु से—झतिकम, विक्रम, झाकमस्, उपक्रम, पराक्रम । 'क्र' धातु से—झाक्षा, संसा, प्रसा, उपसा ।

कुछ अञ्चय और विशेषण भी उपसमें का काम देते हैं।

स समाय धरान, सर्नाति, सनेसः। स्थम्—सथःपतन, सर्याभागः। पुनः—पुनर्जन्म, पुनर्भिवाह, पुनरुक्तिः। स मजीवन, सफल, सहिन, सगोत्रः। चिरः—चिरकाल, चिरजीवि। सन्-सञ्चन, सन्दर्भः सहृगुरु शादिः।

## हिन्दी उपसर्ग

स—प्रजान, सचेत, सलग, सपेर । सथ स्थानमा सथपका सथेड़ स्रो—सीमुण सीयड़ नि—निकम्मा निडल्त निडर । उर्दू उपमर्ग खु—खुशदिल, खुशबू ।

लु—पुरादल, जुर्जू । गु—गुरमुमकिन, गुरहाज़िर ।

ग्--ग्रमुमकन, ग्रह्याज्ञर। ना--नाराज, नापसम्द नालायकः।

यद—यदनाम, यदमाश्।

वे-विचारा, वेईमान, वेतरह ।

सर--सरकार, गरदार, सरताञ्च।

हर-हररोज़, हरलाल, हरघड़ी।

प्रत्यय के योग में:---

प्रत्यय दो प्रकार के होते हैं, छद्ग्त और नदित । छद्ग्त---किया याधातु के द्यन्त में प्रयय लगा कर जो शब्द यनते हैं।

संस्कृत सुद्दन्त से बने विशेष्य 'खड़' प्रत्यव के ग्रांग में:—

श्वक प्रत्यय के याग मः— इः धानु सं कारक, नी से नायक, पै। से पायक, पच सं पाचन, में सं गायग, दा से दायक, जन से जनक श्वादि

कर्जुधाचक शब्द बनते हैं।

'झन' ( झनड् ) प्रत्यव के योग में ---नो से नयन, सोच से लोजन, घर से घरण, इ. से करण, साथ से सर्थन, स्था ते स्थान, श्री से उपन, भू से भवन, पक् से पाक त्यम् में त्याग, झादि पद् वनते हैं।

आधवाचक पातुसों के सांगे 'कान' प्रत्यव के योग में:— गम् संगमन, मुझ से भोजन, हा से बान, मा से मान, दा से दान, जी से ग्रयन, पन्से पनन, इन्से करण, तप से भगन, जस से जसन मादि पनने हैं।

### i is i

## घातु के झाने 'चि' द्रन्यद के दोन में :—

भाववाचक राज्—राध् से राजिः गम् से गति, मम् से मति। राम् से राज्ति, पुप् से पुष्टिः दश् से द्धिः, ग्लै से ग्लाति, राग से र्यातिः सा से मिति, स्या में स्थितिः गी से गीति। प्री से प्रीतिः भी से भीति कादि राज्यत्वते हैं।

## मंस्कृत कुइन्त से बने दिशेषण ।

स्पहरस्य (हाः से सारहत, स्पकार (हा) से स्पहत. संतोष (तुष्) संतुष्ट, भषाः भी , से भीता।

	_		
धमु	क्य	व्यिषर	क्यं
ब्:	नदः	क्लंबर	करने योग्य ।
दा	नुब्ध	दा∼व्य	देने योग्य ।
गम्	नस्य	सन्तरम	द्याने योग्य ।
पूड् डि	र्नीय	पूडनीय	पूजने योग्य ।
হি	ন (হু)	হিন	ञीना हुद्या ।
₹	न (च	सृत	नरा दुश्चा ।
ਦ੍ਰ	ন (হ)	দূৰ	गुद हुझा।
पन्	रत (स)	पतिन	गिरा हुद्या ।
वि÷स्वस	स्त €्	विस्वसित }	विद्यास क्या दुझा ।
न्हार्	<b>रन</b> ∙स)	<b>मृ</b> द्धित	<b>न्हाँ मान</b> ।
रङ्	€	रुग्त	रोग प्रसित।
राम्	रिन	गामी	चत्रने वाना ।
न्दह	हस्यु	नहिन्ह	सहने दाना ।

## हिन्दी कुदन्त से बने विशेष्य

भाव वाचक शन्दः—

मारना से मार. दीड़ना से दीड़, सोचना विचारना से स्वार व्यवस्था रुटना से उटान, वरतना से उतार, चढ़ना से चढ़ा, उत्तरना से चढ़ा, वर्डना से चढ़ा, इत्तर से निकार, पीसना से दिशा, उनना से चनाव, दिखना से निकार, पीसना से पिसान, रटना से रट, चिल्लाना से चिल्लाहट, दक्ता से रहा, व्यवस्था से क्रायट, मितना से मिलाबट, वड़ना से चढ़ा, वड़ा, वड़ना से चढ़ा, वड़ा, वड़ा,

कर्मधाच्यः—

श्रोदना से श्रोदनी, स्वाग से सुँचनी। करण बाच्य:—

करण वाच्यः—

कतरमा से कतरमी, झानने से झननी, दकना से दकन, बुद्दारना से बुद्दारी, सुमिरना से सुमिरनी, भूलना से भूला, देलना से देला, घेग्ना से घेरा श्रादि।

कर्त्युं ब्याब्य में

जड़नासे जड़िया, धुनना से धुनिया।

हिन्दी कदन्त से बने विशेषण

दिन्दा में हिनाइ, पिक्रमा से पिकाइ, सुद्वाना से सुद्वा-प्रमा, सुमान से सुमानमा से प्रकाइ, सुद्वाना से सुद्वा-प्रमा, सुमान से हुम्मानमा, उड़गा से जड़ाइ, प्रसा से चाद, भीमा से प्रमान, स्वाममा से सम्मान से सम्मान भीमा से पीने प्रोप्य, मानुझा से मानुझान, सम्मान से सम्मान द्वार मिलना से मिलनसार, द्वारा से द्वारद्वार लड़ना से सहाझ, गाना से गर्वेया, सेलना से बिलाझा, मौतमा से मीन्य, नैनाम से नीनाइ, इडना से सहियक, सड़ामा से सीड़यल।

## संस्कृत तदित से वने विशेष्य

### मूल धर्य में :---

यन्तु से यांत्रव. चोर से चौर. चएडाल से चाएडाल. कुत्हल से कौत्हल. मध्त से माध्त. सेना से सैन्य, त्रिलोक से बेतोका, समान से सामान्य।

सन्तान के अर्थ में :--

दशरथ से दाशरिथ. सुमित्रा सं सीमित्र, वसुदेव सं वासुदेव. श्रदिति से श्रादित्य, पृथा से पार्थ, मनु सं मानव, गंगा से गांगेव. दिति से दैत्य।

### टनरे वर्धी में :--

तर्फ से तार्किक, मर्म से मार्मिक, न्याय से नैयायिक, व्याकरण से वैयाकरल ।

शिव से शैव, विष्णु से वैष्णुव, शक्ति से शाक्त, गल्पति से गालपत्य ।

## हिन्दी तद्धित से वने विशेष्य

लड़का से लड़काई. लड़कपन, याप से यपौती. बूढ़ा से युद्रापा गाय से गैया, साट से चिट्या, मन्द्रजन से मन्द्र्जिनियाँ, सराफ़ से सराफ़ा. यज़ाज से यज़ाजा. मला से भलाई. बुरा से बुराई ज़ंचा से ऊँचाई, लम्या से लम्याई. चूरी से चुरिहान सोना से मुनार मीठा से मिठास कएठ से कएठी राष्ट्रा से घटास कड़्या ने कड़्याहट तेल से तेली साँप से संपेग. कोसा से कमेगा पहुँचे से पहुँची काठ से कठौता. सेवा से सेवर

## हिन्दी निद्धित से बने विशेषण

भूस से भूवा ध्यास से ध्यासा घर से घरेतृ, ऋग्व से श्रद्यी बनारस से बनारसी, साँग ने भेगेड्री बन स गेरु से गेरुत्रा सामा से ममेरा, पूम से धुमेला, दूच से दुधैला, दया से दयावन्त, धन से धनवन्त, मित से मिनमान, ठएड से ठएडा।

## √युनरुक्त पद

#### एक ही अर्थ वाले पद :---

आमोद-प्रमोद, इरा-मरा, इष्ट-पुष्ट, देख-रेख, श्रवाभिक, चहुत्पहत, दानद्वित्तृतः दोष्ठपुर्वालखात, प्रयक्तर, अनुनय-वितव, जीवअन्तु, हाटवाज़ार, रीतिनीति, वन्युवीचन, चीर-हाक्, आहारविहार, सेवासुश्रुया।

#### ✓ विपरीत ऋर्थ वाहो पद :—

त्रायः विषयीत श्रापं वाहो हो पद साथ साथ झाते हैं :— घट-षड़ नीच-डॉच. झाता पीझ, लेत-ईन, सुल-तुज, वाप-पूराव, नवा-तुपात, स्वर्ग-मके, उत्तर-देवित, पूर्य-विद्या, पुरावर्गन, लाम-इनि, स्थायर-जंगम, होट-पड़े, अन्य-मृत्यु, घटती-बद्दती, अमा-मृत्युं, शात-आत, हाय-क्यव,सात-वाली

श्राविमीय-िरोमाय, भनी-दृष्टि, उन्हर-धपक्र, जारून-सुम, उमान-पतन, मान-प्रतिपत, सुल्म-दुर्लम, स्थान-पत-सल-धवल, लिन्दा-मृती-तलावर-पुण्य-पाए-पुल दुण, पण्डित-मूर्ण, उद्य-ध्यस्त, निर्द्रा-पार्ट्सि, दुमाश्चर, कोभ्यलात, संयोग-वियोग, लाम-द्वारि, दूर्य-वियादु, धादी-प्रतियादी,साधु-झसायु, याद्द-भौतर, धनी-तिर्यन, उद्य-ध्यस्त, जल-धप्तत्त, मन्द्रसार, झाकाय-पानाल, स्वय-संचाद, जय-पराज्य, संधि-वियक्ष, संस्द-विषदु, धात-वयद, हस्त-दुर्गि, जीनत-मरण।

## ममान द्वारा पने गुए पट

#### क्षेत्रम्म क्षास्त्रपट ।

(१) इन्छ स्वमाय—माना श्रीम विमा, माना विमा।
दोर शीर मूल श्रीम वाल दार-मुख्यात ।
मन श्रीम बात श्रीम द्यान, मन-बाम-द्यान।
श्राहन श्रीम निमा, श्राहनिम् । सान, श्रीम स्वी, श्राहोनिम् ।

(२) तप्तुरूपः (धर्म कारक में: हारल को धानत, हारणागत । धारण-प्योज से बाजुल, होधाकुल । मोह से बांयू, मोहांथ ।

(शपादान में)-शाप से मुक्त शापमुक्त । शादि से अन्त, शायन्त ।

(सम्बन्ध में)-गंगा का झल, गंगाझल । गुरु का उपदेश, मुगंपदेश ।

(राधिकरण् में नध में शास्त्र, रधास्त्र । सेषा में निगत सेषानिस्त ।

दर्मधारय परम है जो देश्यर, परमेश्यर । परम है जो सुन्दर, परमसुन्दर । हुए। है जो मति, दुएमति । शत्य । झत्या ) है जो युद्धि, झत्पवृद्धि । स्तर्या है जो बतामता, सापुद्धामता । प्रस्थित है जो सता, फरिप्तकृता ।

नमुन्नीह्—अला है मुद्धि जिसकी, शलपुद्धि । स्वय्तु है नीय जिसका, स्वय्तुनीया । नष्ट हे मनि जिसकी, नष्टमति ।

हत होगई बाशा जिलका, हतारा । नत हुई शापा तिसकी, नतगापा। नहीं है अब जिले. निर्मेष । कमल से सपन हैं जिसके, कमलनपन। किया विशेषण के भाव में समस्त-पद सम्पर्धा नाय-कृत के उन ( समीत में ) उनकृत ( समीतना के धर्म में ) गृह गृह में, प्रति गृह, प्रतिदिन, ऋतुकृत । या के समाय में भागने, हमी प्रकार समाग. धन्य विशित दुर्मित्त । श्रि को यथा (स्रतिक्रम न करके) यथाविति, इ.सी प्रकार यथायांगा व्यवस्थात्व । थनि के प्रति (सामते) प्रत्यक्त । दिगु— सम्यान्त्रेक कर्मचारयः) वि हैं जो सुचन, विश्वान । मन् हें जो गर, यनगरी। नार है जा युग, युग्य ग । दिग्दी समाग

धनगर

E'7 1' '4 THE STAP

CER C SIA T A

मार्जानका Bear for Ass

\*\* \* C 4\*4 4

। कर्मचारय वर्षाहि

573

MALLA

क्रक्यके भाव

10 574

**23** ) श्चनज्ञान

भरपेट

षीचाँवीच

नीलगाय दहेंद्री

दर्दमारा यनमानुष

निउचोला

राजपून

ञ्चनुकरण वाचक

घटाघट

खड़ाई पहन कर खटाखट करने हुए चले। पड़पड़ाहट

नहचहाहट

थोड़ी ही देर में वादल हो सन्सनाहर

श्चायाः पड्पड़ाहरः मच गर्। कुनैन खाने से कानों में सन-

भानी है

उंड ना

मनोहर है।

सनाहट मच गई।

निडियाँ का चहचहाना कैसा कायल कुरु कुह करती है। की आ की काँव काँव किसे मूं मृक्तनं हुए भौरे उड़ रहेथे। चिड़ि : पुर पुर करना रूर

( ऋब्ययोभाव :

(कर्मधारय)

( तत्पुरुष )

(तत्पुरुपः) ( तत्पुरुप )

( तत्पुरुष ।

। यहुव्रीहि

🕝 दई (दैंब) से मारा यन का मानुप राजाद्यों के पून मीठा है बोल जिलका

तर् वर् होने से

पड़ पड़ होने से

सन सन होने से

चहनहाने से

कुड़ कुड़

भे भे

काँव काँव

जानने के समाब में

वेट भरने के भाव में

र्रोक्रयोच के भाव में नीली है जो गाय

दही की हाँड़ी

#### **WESTER**

1-दिग्दी में शब्द कितने प्रकार से धनने हैं।

२-वनाइये मीचे निध्ये जन्द जिस प्रकार केई कीर किस प्रकार 4à k —

जीराव, भागन, पेतृक, जैतिक, क्रोतिन, गुमैला, पार्थिय, बनारमी दिश्यती, मीनेश, मार्थिक, थनी, विदार, उनार, माखार, सजान, स्पेर्ड, निहर, चीपर व्यक्तर मोजन, सायन, पतन, मानव, देग्य, बन्दर, क्यावना स्थावद सन्धिविधव, पुरुषपाय, साध्यासाय, शोकाकृत, चनुपती, त्रिपुरत, चनत्रता, इनकरहे अनुमान आहि ।

३-इर प्रकार के पाँच पाँच शब्द बताओ---

मंत्रपुरत कृदरम्य से बने हुए, हिन्दी कृदरम से बने हुए, संस्कृतं तदि । स बने हुए, हिस्टी तदिन से बने हुए, क्यागों से बने हुए, ही अरुरी के बोत से बने हुए तथा धनुष्टाण से बने हुए !

#### हिन्दी में तत्सम प्रयोग

यों ना सहयों रूप हिन्दी में तहब रूप में प्रवृत्त होते हैं जो दिन्दी की माम सम्पत्ति हैं, गृह के स्थान पर घर ही द्धारिक मीज है। "हिये माथे" की कुट गई की अगह "हुद्य क्षीर मस्त्रिक" की पुट गई, लियना कीमा जंजान मानुम पहुता है। किन्तु जा राज्य सम्माम रूप में अध्यक्ति हैं हनशी

इभा क्या में लियता बाहिय रुसम शुक्ती के बाब समास और स्थितार बबीगी में

जल रहती है। हास्त रहता है अपयो इन वार्ता का प्रयान हवानी बा १३ जर्रा न्य हा सन्त्रों का प्रधान सक्त्र केति पर होता सार्य निवरणन शब्दा संवय तक होता. निश्चय न हो उसे सरम र्शीन पर मियाना माहिए। हा स व ह्यामक शास बह साम है — तब मह साम व वो दीचा दाचा निश्चाय से होताय सब साम मालः के बजाव 'मालः' के उपासक' ही तिलें तो हानि नहीं परन्तु 'मास्त्र' इत्यादि तिलना ठीक नहीं। येथ्व्य की जगह विश्वाय का वेथ्व न तिलकर विश्वापन तिलना तुरा न रहेगा। पारिश्रमिक ठीक नहीं तके तो परिश्रम का फल ही तिलना काफ़ी होगा। सुजन का भाव सीजन्य है। कोई ता प्रत्य का झलहा वोक भी सुजन की पीठ पर लाद कर अपनी योग्यता का परिचय देते हैं। सोजन्यता की जगह सुजनता काथिक ठीक रहेगा। इसके सिवाय, ग्र.स.प, के प्रदोगों तथा व और य के प्रदोगों ने बड़ी भूत रहती हैं। नीचे की तातिका में साथारए भूतों का दिन्दर्शन कराते हैं।

में साधारए मूलों का दिन्दर्शन कराते हैं।				
बहुद	<b>7</b> 2	दशुद	रुद	
श् झानी	ग्रहा	निद्यापी	निद्रॉप	
निर्धनी	নির্ঘন	राज्ञागर	राजगए	
दाहोगत्रि	शहोरात्र	दुरावस्था	दुरवस्था	
निर्स्य	निरर्यक	द्यर्थानस्य	श्चपीन	
महाराजा	महाराज	एक त्रित	प्रद	
धर्पांगत्रि	वर्षासप्र	सन्मान	सम्मान	
विश्वनित्र	विरवानिष	सत्तः हेडत	सतन्त्र च सङ्घित	
उपरोक्त	उपर्पुक	बाद	बाद	
दिस्ता	दारिद्रष	<b>या</b> स	बाए	
साषधानपूर्वक	सावधान	यातर	बारः	
वार्चनांय	पर्धनाय	षामदेव	वासदेव	
<b>श</b> महत्तेष	इसस	वायु	वायु	
क्कानमान	<b>बानवान</b>	वासर	वासर	
<b>ਭਾ</b> ਕਸ਼ੀ	क्न <b>ा</b>	विभ	ৰিম	

च त र

भूपार

शहार

श्रम्

ग्रा

गड

याक्ट्रान निधिष्ठ

सुपुन्त विवनुमनि

447

ung:	युद	#1.0 E	
যদিত	घनिष्ठ	विस	थिय
दुश्वर	दुस्तर	विद्या	विद्या
•	•	विराट	विगर
धीष्ट	बीस्ट	বিষ	विष
<b>इड्यास</b>	उच्च्याम	विशेष	विशेष
श्चन्यातिः	धरयुक्ति	काल्युग	काल्गु न
पंत्रिक	पैतृक	शंस्कार	संस्कार
<b>२</b> थक	<b>पृथक्</b>	सम्याद	संयाद
विद्यमान्	विद्यमान	सस्य	शुरूप
-		साम	হাৰে
भुतंगी	भुत्रह	सर्व	क्रस्य
<b>स्वानु</b> लित	द्यातुल	सर	शर
वद्य	ब्रह्म	सनिश्चर	श्रीतर्थ
বারণ	त्र:स्राम्	सकुत	হায়ুৰ
वद्गा	वरुषा	गकर	23.4.5
वर्ष	बंगु	<b>নহ</b> শ	<b>बृ</b> हर
वासद	यामक	यन्त	বুণি
बर्ग	दर्भ	वसम्ब	वधस
दान्य	वसर	चन्द्र	थरप्र
व <sup>र</sup> द	ব'র	वाक्षत	বাৰ্হা
का निर्मे क	ત્ર નિવર	निसद	निविद्य
বিদম	বিষন	ને તે, ધ	सुपुत्रि
दराषाम	वरप्राम	বিৰুদ্ধ বি	वित्रनुम
क्षयास्था	क्षयुपदार	<sup>कि</sup> स्था	किया
		A1999	

नोट—जहाँ पर डॉफ तन्सम ग्रन्स्, का व्यवहार हो, वहाँ 'व', व' और 'श', 'प', 'स' के प्रयोगों का घ्यान रखना चाहिये। पुराने पर्यो में तो श्रिप्तिश्चंग्र 'व' को तगह 'व' और 'श' की जगह 'स' का प्रयोग है। उधारए। की खुविधा के विनार से ही उनका प्रयोग बढ़ा है। 'इसमुख में न वसीडी आवी' ग्रीटी युक्त 'श' के बजाय दनन 'स' का उधारए। श्रति सहज है।

## साधारस प्रयोग

ककार, इकार और यक्तर यक ही उचारण के शन्द प्रायः कई प्रकार से सिखने हैं,

देश () उपाल के रूप प्राप्त पर प्रकार से क्षिप्त हैं, इसे -- लिये लिए, द्वार्द शायी, गये गय, सोय सोये, साये गये, साद गये, साये गय, खाए गयः आस्रो आयो, गाओ गायो, भावे गायः क्षिये किए सादि।

पेसे इनेक प्रयोग किसे महुष्य कई कई प्रकार से तिस्तर हैं। हिन्दी इतिहास के स्वितिता शिसद साहित्य-मेदी थी निध्यंपुर्ती की सम्मति तो यह है कि क्षमी हिन्दी का विकास्त्रात है इसमें जो जिस प्रकार से सिखे, नियसे हीजिये, होक है।

बुद्ध सोगों को राय है कि उप स्वर से ही काम निकल जाय नय स्पडन की कायरपकता ही नहीं है।

सनेय सोगों का मन है कि उप त्या होना हैनो त्ये कुबर होना चाहिये। साया खाये, पाया पाये, पिया पिये परन्तु कार्या दिया। गयी। में रियो नहीं होना। मेरी समस में

> हुसा हुए हुई गया गये गई साया साथे साई

स्ताया न्याय सोई विका विका पूर्व की स्वार्ट का स्रोम एक हा दम ने इन्द्र सकाट हा ती टीक है।

आगी प्रामित के शब्द

( 92 )

चन स्व दिन्दी जाता का विकास मुख्युमा, सुन्धी कुरासी है, इ. मूल जो उपने सार्व गर्व । 'जाताता लाताहित बर्द तथा दिन स्टन्टन पारकों' उसी साथ का लताहि। परस्तु उत जनायों के मुन्दी के सीरमांग सर्वाम सामग्री है। बोलते की

कृषिता के अनुभार जाराध्य में चन्द्र आदि बांगयों ने त्यां क्या में जना जाता किया दिला क्या में अध्यासन कीयों में जाओं में बागान थे। काराधी का यह जायोग है जाय (य) इनर अपने करते हा आधारक जाय अधारमकाता पूरी बरत को जाया देवानाता। जाय को या जिस का (इज्लाह्म) जुन को यह जीवा के जा खारा कीया जाया का हा आर्थित जीवकर का कीया के पार्थ कीया है। यहार विवाह की आर्थन कर जा जाया प्राप्त की यहार कीया है।

बाना बचर प्रावसर वारत्यतु है । बार्ग वा टीक जिल बहर महा स्थान राज बारता यन तुरू देश ही आग वायती गण्यत सता का ता न जा बारता को धीर विक्र विद्या यक बरना कीर बरल 'राज राज का तुरुद्ध तुरुद्ध तुरुद्ध की

बार्ड कहा का कुहबुर्ड कहा कर की कि इंक नाम सामान कार्यात नवायन नवास्त्रम्, श्रवाही मा कार्या को पार गाँव बारी पीमाल, सरसी करनी

मा • मंत्री भी तांच तुर्वे सांची चीळात्। सांची चांची। संचा ची त्यांना मी देखाद ---

भूतपा की रामाना भी रामाना — "मार्गिकर पार्ट्यान्ड मान्ड्यान्ड कीमडी जिल प्रकाणिकी होता की बी हुए कार्य माने की ही

इस प्रकार पक खोर लोक भाषा शब्दों को माँजमूँज कर उन्हें अपने अनुकूल बनाती गाँ, दूसरी और फ़ारसी अरबी के घोलने वाले शासकों की धत्र-छापा में घरवी फारसी की शिक्षा का क्षम जारी हुआ। फारसी को शदालती में बाधय मिता। ग्रासकों से सम्यन्धित शिक्षित समुदाय की भाषा कारली हुई। तत्सम रूप में ख्राची कारली के शब्द बोले और लिखे जाने लगे। इयर अपन्नेश लोक भाषा को तालीमयापुता (शिक्षित) गैंबारू या गैंबारी जुवान घहने और शीन काफ की हुदस्ती का सभ्यता का चिंह सममाने लने। यहाँ तक हिन्दो पद-योजना का ढाँचा पाले मौन' 'श्रम्यामेगर्दिश' 'दास्तानेहज्ञारपुत्रयुत्त' शाहेजहाँ ' 'कलामे-धाज़ाद.' 'धज़दपुतर टिस्ट्रिकु घोउँ धानना' धादि में यदल गया। इज़ारों झरवी फ़ारसी के तत्सम श्रष्ट्र हिन्दी में भर गये । शायस्ता चहलाने वाले लोग ठीक श्रम्य की तरह उद्यारत करने में सफात हुए या गहुए, किन्तु उसे ऊँचा आदर्भ अवस्य हो सममने लगे । इस प्रकार टीक गैंबारू कौर ग्रायस्ता तोगाँ के दीच में एक और भाषा हुई, जिसे षाङ्गारु पोली समस्तिये । द्वाज भी धमस्याद की जगह कीम-गाव. गुराहनप्याह को अगह फांनफां कादि बाहर में श्रवश्चेश रूप पासे जाते हैं-शादमी, श्राहत । श्राहत ) शरजी घुन्हों) दाराबी (दाराङ्गों) धताता, रंडा (रंहा) रन्तरार (११तरागः) बन्यः (बन्यः), उत्तरः उत्तः) यापदा (पास्तराः) पारस पालित कररवान प्रत्या क्षता। केंद्र (कींद्र । জনন হলন জাৰুৰ হাত্ৰ অন্তিভ হাতিভা) কিলা ्चतक्ष सदर सदर प्यांतर सातिर हासामहत्त्र । बामसमस्तिर धारेब धारित गाफिन गाफिन हुले व ्ञन्सः न**सराकः नभरीक**ः नमस्युवः नमामः नाह्याः



इन प्रयोगों में श्रीश्वर्धा तह्नव हैं. तन्तम् उनके साथ कोष्टक में दिये हुए हैं। कचहरी के मुंग्री, वकील, मकतयों के श्रास पास का वाणु मण्डत, श्रूरणे कारसी को शिता पाये हुए नागरिक, मुसमानी शासन से जिनका श्रीष्ठक सम्बन्ध रह चुका है ऐसे सास घराने, सजनक, श्रामा, दहली श्रादि के विशेष निवासी नत्सम् ग्रन्थ श्रीषक योतते हैं। नागरी प्रचाणिने समा काशी ने तो श्रीष्मग्र कारसी श्रीर श्रूरती के श्रूरों के गीये से विन्दी भी उड़ारों है। करूरत, करि यह, करह, करह, करमाइग्र, करमान श्रीदि विना विदी के तिसे पढ़े जाने सो हैं। सच यातता यह है कि श्रूरवी कारसी के साहित्यक और उनसे सम्बन्ध रसने बाते लोग मले ही नत्सम् प्रयोगों के श्रादी ही परन्तु सावारण हिन्दी भाषा मार्ग जनना प्रहति नियमानुसार इसके सिये वाष्ट्र नाग्री मार्ग जनना प्रहति नियमानुसार इसके सिये वाष्ट्र पाय नहीं है।

## बहरेती बादि भाषाबों के शब्द

यही हात यूरोपियन भाषा के प्रश्नोतीका है। पहिले पहल इय पुर्नेगात कार फांस वालों से काम पड़ा तो उनकी भाषा के क्ष्मधंत्र ग्रन्ट हिन्दी में श्राने तमें। ग्रॅंगरेज़ी एँडिन का कप हिंदी में खड़न, समन का सम्मन, सागन्ताय का संकताड़, सैनटर्न का सालट्रेग-स्टीतिल का फतातंत्र, टिकिट का टिकट, माइल का मीटर पाँटत का पांतत टरपेन्टाइल का तारपान, प्रिपटन का पेटर, वैस्काट का पास्कट, वैंक का पंक, बांक्स का वक्त, डौक्टर का डाक्टर, गोडाडन का गोदाम जादि नद्भ्य और नोटिस, रेस, स्कृत, यटन वैंच कतक्टर, रंख, हारमोनियम, स्टेशन, टाइम, इन्सपेक्टर कार्य इक्टानियर,



## पर्व्याप या प्रतिराम्य

एक हान्यु के परिवर्षन में धन्य शहरू का अयोग करना 'अनिहान्यु' बहुसाना है। अनिहान्यु' द्वारा किसी शहरू या कथे करना बड़ा सुगम है, किनु जिल शहरू का पर्याय सिलना हो इसने साल शहरू तियाग चाहिये, जैसे :—

बाइय के लिये घोट्टा कीर गन के लिये हाथी।

धातु के साथ प्रस्तव के बोग में, क्षथबा कड़ि-रूप धातु के कर्ध में तथा समानों में काये हुए शब्दों में जो कर्थ होता है, उसे ब्युन्तवार्थ कहते हैं। दीनिक कीर दोनकड़ पड़ी के ब्युन्तव्यार्थ का बहुत श्रीव्र बोध होता है, जैसे :—

मेघ के समान नाद है जिसकों को मेघनाद, सम्बी हैं हुन् (डोड़ी) जिसकी सी हुनुमान, शर का आसन है जिस पर, सी शरासन, नहीं रोग है जिसे, सी निरोग,नरंग उठती है जिसकें. सी नरंगिती नहीं), शिव है इष्टर्वेच जिसकें. सी श्रेंच।

#### लचरा

बारुपार्थ वा सदयार्थ को छोड़ कर जिसके द्वारा एक और अर्थ जाना आया उसे 'ध्यत्रना' कहते हैं। ध्यत्रना द्वारा जो सर्थ घटिन होता है यह 'ब्यंगार्च' फहलाता है।

गेंद खेलने में किसी धिलाड़ी ने कहा 'अब तो औंधेग हो गया' इसका अर्थ यह है कि खेल बन्द कर देना चाहिये। सुनने धालों की प्राक्ता के कारण एक धावा के की

ध्यंगार्थ हो सकते हैं। कभी एक ही शब्द के अनेक बाच्यार्थ होते हैं~

पत्र--वत्ता, विद्वी ।

प्रध-पीड, सप्रा।

पय-पानी, दूध, असृत।

तात-माता, विता. भाई, निश्र, कोई भी बाहमीय ! गुष-रस्त्री, हुनर. सनोगुण. रजोगुण, तमोगुण, बान,

विशय, संस्थ लाम (गुण नहीं फिया ज्या, महस्य।

रस-कड्या वहा सादि है रस, कब्ला झादि हरस, पारा, स्थलें द्यादि भस्म ।

धुन्द—इच्छा, पद्य ।

बेला-कटारा एक याजा समय, कुल विशेष कर-हाथ, किरण, सुँड । श्रासर-ग्रह्म, तपस्या, मोत्त, तिम्य ककारादि धर्ण ।

शह-चिह्न, गोद, रेखा, संग्यास्चक चिह्न, नाटक का परिच्छेत् । द्यचल-गति होन हरू, स्थिर, अविचलित, क्रियाहीन पर्वत,

अचला पृथियी)।

श्रद्युत--रूप्ण, विष्णु, स्थिर, श्रविनाशी । श्रत-रंश्वर, ब्रह्मा, विष्यु, महेब्बर, राजा दशस्य के पिता,

यक्सी, मेदा ।

श्चन्त-विष्यु, सर्पो का राजा, ब्रह्म, शाकाश, श्रविनाशा,

शंतहीन । श्चन्तर-श्चवकाश्. मध्य. छिद्र. श्चातर, श्चवि, श्वन्तर्ज्ञान,

ध्ववधान, तारतम्य ।

धनर-देवता, पारा. परवृत्त ।

द्धनृत—जल, पारा, दुव, शत स्वर्ग, द्यमृता (गिलोय)। ब्रदण—सूर्य, सूर्य हा सार्था. रस्टर्ग ।

भर्ग-साक का पीवा. स्टर्व, ताह्र, इन्ट्र, विष्तु, जेष्ठ भ्राता । श्चारमा -स्वरूप, इहा, परतात्मा, सूर्व्य, श्रीन ।

उद्दय-उद्याचल पहाड, उत्दित्तिः उद्भव, उत्यान, फलिन्द्र ।

धर्म -पुरुष स्वभाव रोति,शाखके अनुमार आचार-विचार। शर्थ-शिमाय प्रयोजन, धन । हरि-विष्यु याहर सर्व, किरए, सिंह।

एक ने बाच्याधी का मुच्य भेरी

पहुन से देने गुन्द है जिनहा दादी रोजि से पहला धर्ष ब्रापित हाता है परस्तु इसके छायों है ब्रास्तव से बान्तर हाता. हे जैपे:-साक्षेत्रकर्न-

सम-अह य स

मुक्त अस्तरहास वस्त

द ॥ द्वाः । व —

दास—पर इ.स. इरका हे व. स्व.स. दश (यह)

क्षा ---प्राप्त के द्वांत रूप्त दुरु क्षत

( 33 )

बलोक्कि और बस्यामाथिक-दालीकिक-न्यांक और समाज में पहिले न देखा गया हो। श्रस्यामाथिक-जो सृष्टि-नियम के विकल हो।

द्यातीकिक द्यस्यामाधिक हो सकता है किन्तु द्यस्थामा-विक शलीकिक नहीं हो सकता। सम और ममाद--

भ्रम-शतायधानी से जहाँ भ्रान्ति हो। प्रमाद-मूर्खता और मसता से जहाँ म्रान्ति हो। श्रात श्रीर श्रातशिय-

भ्रज्ञान—जिसमें सामाधिक वृद्धि ही न हो। अनभिय-जिसे समझने का शयसर ही न प्राप्त बुधा है। द्वेष श्रीर हुंपां--

द्रेप--किसी कारण से एक मनुष्य कुसरे से पूला करने सरो ।

ईपा-निष्कारण दूसरेकी यदनी पर जलन । धनी से निर्धन और शानी से मर्ख ईर्या करता है। धम, श्रायास, परिधम-

शरीर के अलीं (हाथ पाँव आदि) से काम करने की अम कहते हैं। मन की शक्ति लगाने में आयास, धन की विशेषता परिश्रम है। थम से शांति और परिश्रम से झांति

होती है।

उत्साह, उद्योग, उद्यम, प्रयास, चेष्टा---

कार्य करने की उमंग दोना उत्साह है। काम में लग पड़ने का नाम उद्योग है। उद्योग की स्पिरता उद्यम है।

सफलना के समीप उद्यम का नाम प्रयास है। किसी कार्य की बाहिरी मयदा चेष्टा है।

युक्तिः तर्क, याद, वितएडा, गल्प-

कार्य का हेनुदिखलाना युनित है। युक्ति को वर्काट किल किली निर्णय पर पर्तुचाने के लिये युक्ति-सन्तृति इत्हार स्वपन्न स्थापना श्रीर परपन्न निराकरल-कथारियोग किन्तुन श्रीर गुल्प हैं।

प्रेम, धदा, भक्ति, स्नेह. प्रणय—

साधारणतः हदय के शाक्ष्येण का नाय क्रेन हैं कि हैं कि हैं जो प्रेम हो यह श्रद्धा है। देवता में के क्रेन के क्रि भक्ति है। होटों में जो प्रेम हो यह स्तेह हैं। क्रिकेट क्रिकेट उसका नाम प्रग्रुय हैं।

ज्ञान, युद्धिः थी, मति--

किसी विषय का भर्ती मकार जानरा कुर्क के किसी विषय का नाम मुद्धि है। विचारने के किस हिन्दु किस किस मिति है।

मन. चित्त, मानस, हृदय, अन्तःक्रु —

स्मरण रखते की शक्ति ( बानेन्द्रिय के जिल्ह्य के जानने वाली । चेतन ) धानेन्द्रिय को जिल्ह्य के निर्माण कानेन्द्रिय का नाम मानस है। इत्तर्वे के जानेन्द्रिय का नाम हृद्य है। बाह्य इन्द्रिक के जानेन्द्रिय का नाम हृद्य है। बाह्य इन्द्रिक के जानेन्द्रिय का नाम हृद्य है। बाह्य इन्द्रिक के जानेन्द्रिय का नाम हृद्य है।

दुःख, शोक, त्रोम, खेद, विपाद— मन में दुःख होता है। वित्त को क्या कि कि त्या की विशेषता में कर्ताग्यकर कर कि कि त्या की विशेषता में कर्ताग्यकर कर कि त्या की विशेषता में कर्ताग्यकर कर कि त्या की

( == )

#### यम्पास ।

१-- नामम भीर कर्मप शब्द किसे कर्त है है २--नीचे निधे शब्दी में बनाइये कौन तद्भव हैं कीर खीन तप्तम ?

सद्भाव शब्दों के तालम, तासम के तद्भाव कव बनाओं है हदय कोमन, करुणा लिय दावी, पानी, मूचा, विशु, खडिणी, थानि, विरह, दुनि, जोगी, पीउ, घी ची पट्टी, धान्न, शान्ति, पीइर,

बपहार, धान गांय भैंत, स्टमान, सर्जाद । ३--- दश नदभव और दश नगरम सस्द वनगाओं ?

 चरमी कारमी और बद्धदेत्री के दरा-दश ऐसे बाद जिलो जो बदमत रूप में दिन्दी में बोने और निये माने हैं ?

४-- बस्पी, फारनी चौर बद्धरेती के शन्दां का व्योगतलसम रूप में होता चाहिये या तद्भव में युक्ति गहित तिसी 🕈 ६-- इन भाषाची के वस ऐसे शब्दों के नाम बनाची और तमसम सप

में प्रयुक्त है ? ७—शब्दा में के प्रकार की मर्थशालि दं ! कुछ ऐसे शब्द जिली

जिनका धर्षे लच्छा से जाना जाय १ द्र-स्पष्टार्थं स्रोर बाच्यार्थं म क्या भेद हे ? वाच्यार्थं जानने के कौन भीन प्रधान साधन है।

### शब्दों का वर्गीकरण

ब्युत्पत्ति की दृष्टि से शन्दों के तीनभेद हैं:--'कड़ यौगिक' शीर 'योगड़द'। 'इद' यह शब्द जो दूसरे शब्दों के योग से न यने ही, जैसे:- नाक, हाथ, रात, रोटी, हाथी धादि बीनिक, यह शब्द है जो दो शब्दों के बांग से अधवी किसी शब्द में प्रत्यय लगा कर बनते हैं। जैसे:-गणी,स्यागी, राजकोय, विश्वामित्र आदि ।

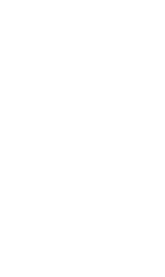
योगरूढ़, वह शन्द हैं जो बने तो योगिक शन्दों की भौति हों परन्तु वह रूद शन्दों ही को भौति किसी विशेष कर्य में मायुक होते हों, जैसे:—पंक+ज (पंक से हैं जन्म जिसका) स्युन्दित के शनुसार पंक स्कीय , से पैदा होने वाली सब वस्तुकों को पंकज कह सकते हैं, परन्तु देवल कमल' के सर्य हों में उसका प्रयोग होता है।

वाहरों में प्रयोग के श्रतुसार शब्दों के साठ भेद हैं :— वस्तुओं पा प्राण्यों के नाम बनाने पाले शब्द संहा । संहाशों का कुछ होना पा उनका करना पताने वाले शब्द किया। सप्राक्षों की विशेषता दनाने वाले शब्द विशेषता । विश्वाओं की विशेषता बनाने वाले शब्द किया विशेषता । संज्ञाओं के बदले में काने वाले शब्द सर्वनाम । क्षिया से नामार्थक शब्दों का सम्बन्ध स्वित करने वाले शब्द सम्बन्ध स्वत ।

हो शन्दों या वाक्यों को मिलाने वाले शन्द समुख्य वाधक। मनोविकार क्वित करने वाले शन्द विस्मणिद वोधक। उदाहरण:

१—करे देव ! तेरी लीता कपार है। करे-दिस्तपादि दोदक क्रय्य-इस्तं मनोविकार प्रगद्ध होता है। देव-संग्रा (विग्रेष्य पर्य नाम स्वित होता है। तेरी-सर्वेनाम, देव संग्रा के परले में क्षाया है। सीता-संग्रा देव के कर्तेया का नाम है। क्षपार-सीता का विग्रेष्ण है। है-क्रिया, यह देव की तीता का होना वताती है।

र-प्रत्या पर्यं प्राप्ता का होता प्रताता है। र—गम और सदमए पक्ष सुन्दर पहाड़ी पर चट्ट पर टक्किए की कीर बड़ी गम्मीर टक्टि से देखने सने।



( 38 ) जय विशेषण संगा सर्थात् सपने विशेषा के साथ है तब केयल लिंग झीर कहीं कहीं चचन का उसमें हि नंसाक्षों की उस अवस्था को कारक कहते हैं जि यान्त्र में लंबाकों का किया या हसरी लंबाकों से सन्य जाना जाता है। संग्रह्मों की अवस्था शर्थान् कारकों के आठ मेर हैं:---(१) कर्ता - संमा के जिस का से किया के ब्यापार प होना या करना पाया जाउ, उस रूप को कर्ता कहते हैं र्जन :-हीर घेलना है। (२ कम-संसाक किस रूप पर क्रिया का फल रहें: वंते :- हिर को बुलाको । (३) करए-जिसके द्वारा कर्ता किया को सिद्ध करें। जैसे : हिंद से शिवपाया (४) सम्बर्गन-जिस्के लिरे जिया को जार स्वया

जिसको दुन्छ दिया जाय, जैसे : हिर के तिये साया। (४) समझत-प्रिचा के विभाग की सविधको समझन पहते हैं, जैते: हिंद से लाया। (६) सम्पन्य-चानर में किमी संशा का विसी संशा से दोष दोक सन्याच प्रतीत हो। जैसे : हिर का योहा है।

(७) क्रियहरू:-क्रिया के स्तापार की क्रियकरण करते हैं। ईसे :-हिंद में छा। है। (=) तम्यापन सहा के दिन कर में किसी के हान पेताने या पुकारते का मान हो। जेकी-रे हिरे! कारबा शर्यात् लंगामां के लगान्यां वा प्रयोग पारकः चाँत ध्वानीतः वाले श्रीपंक में देविये ।

### ( ૪૨ )

- श्चन्यास
- नीचे निधे बाक्यों के शब्दों का वर्गीकरण करों —
   में धमें के निधे प्राण दे सकता है।
  - में पन का नियं आर्थ द सरता है। घोडा से स्टब्स्ट कोई सवारी नहीं।
  - थाओं न बदरर कार्यस्तारा नहां।
  - 'हानि बाम मीवन मरन अस ऋपजस विधि हाथै।
- 'पामर प्रान न जार्पे श्रमार्ग' । २—नीन कीन पट विकास है और कीन से अविकास भीर कर्पे !
- ३---कारक के भेद बताओं और ऐसे कीन से कारक हैं जिनका किया में सम्बन्ध नहीं होता ?
- ४---वया इन वारकों में वोई ऐसा भी है तिसवा वाक्य में किसी इमर्रे पह से सम्बन्ध नहीं होता १ (सम्बोधन ।



# द्वितीय ऋध्याय

## वाक्य-विचार

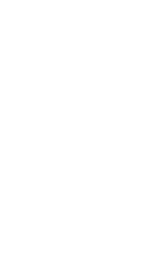
### वाक्य

जिस पद-समृह के योग से कोई पूरा भाव प्रकाशित हो लाय, उसे बादर' बहुत हैं। बादर के पड़ों में परस्वर अपेला होती है। किसी भाव को प्रकाशित करने के लिये प्रवहत पड़-समृह में परस्वर सम्बन्ध होना चाहिये, नहीं तो बादर का कर्य समझ में नहीं आवेगा। बादर रें अन्तर्गत पड़ों के सम्बन्ध की 'बाकोक्ष' 'बोन्यता' और 'बान' कहते हैं।

साकांता—मनत्तव सामने में सियं पश पद को छन पर दूसने पद को छनने की हच्या होती है, उसे 'साशांता' बात हैं, डेसे :—पेड़ से' इसके पीदें पह छनने की हच्या होती है 'पने निर्मत हैं । 'ये सब पसे गये' इसके पीट्टे पह बहुता पड़ेगा—'को सम को पहीं टहरे थे'।

चीतप्ता—पास के वहीं का क्षाया करते के समय कार्य सम्प्राणी पाथा न हो। जैसे :—'रेत पर तैसने हाता।' वहीं योगमा के बातुमार पद दिल्याम नहीं है, केत पर कोई नहीं तैनता, पानी पर तैसने हैं।

श्रम सम्पन कीर काकासा-गुरु परी के टीक र्रानि स स्थापन करने का क्षम कहते हैं, जैस र पानी इसके पीर्ट ही कासना है। सिसना प्रदेशा



```
( yy )
               नीचे लिसे वाक्पांसी में रोप पर मिलाउर पूरे वाक्य बनाधी :—
180
           ्रिम्बर स्त्यां स्त्यां . .... ४—गरतः...
بي ا
          ्रिन्तर स्त्या स्त्या
रेक्ट डोस्ट पास्टर--- --- । ६—एर के प्रचटड ताप से
F. . +
          रै—जनोहर बाटिका में जाते ही । ७—जोहन कैसा सुन्दर
         ४ - कोचलकी मपुर कानि मुनते हो। - स्टिव्हिर ने
           थायु वेग से यह रही है। पुष्प विल रहे हैं। भारतवर्ष
       सहावना प्रदेश है। मोहन परीपकारी वालक है।
          र्त वाक्बों में 'पुष्य' चारु भारतवर्ष' और 'मोहन' के
     नाम हैं। हर एक वाक्य में किसी नाम के सम्यन्थ में कुछ न
     कुछ कहा गया है।
        यास्य में जिस परार्थ शयवा पाणी के सम्यन्य में कुछ
    वर्षा की जातों हैं इसे उद्देश करते हैं। किसी पदार्थ था
   माणी के बारे में जो कुछ वर्णन होता है उसे विभेग कहते हैं।
  कपर के वाष्ट्रों की उद्देश-विधेय तालिका नीचे दी जाती है:-
       वायु
                              विल रहे हैं
      भारतवर्ष
                              वेग से यहती हैं
      मोहन
  उद्देन्य झीर विभेय निलक्त पूरा वाक्य होना है।
                             खहावना परेश है
                            परोपकारी वालक है
 नीचे हं नक्तं में में दाँरा कार निधन प्रथक् प्रथक् करों —
यमुना मह मह बह रहा है। वसी होने की संभावन है
```



चाप्यांश. विशेषण और कियार्थक संज्ञा. यह उद्देश्य और पर्म रूप में आते हैं: जैसे :—

विशेष-राम मदर्शिनी देखता है। सर्वनाम—वह मुक्ते प्यार करता है।

विशेष्य रूप में आया विशेषए-शिन्तित. अशिन्नितां की मुरा से देखते हैं।

क्रियाबाबक संगा-साना कहने से मोजन करना समसा द्याता है।

बारपांग-विना पूर्वे ले जाना चोरो करना कहाता है।

जिन पर्टी के नीचे रेखा है वह उद्देश्य और जिनके ऊपर रेला है वह कर्म है।

विशेषण्, विशेषण् भाव वाले विशेष्यादि पद श्रीर वाक्यांश के मिलने से उद्देश्य व कर्म बढ़ता है: यथा :--

विशेषल् द्वारा → सुन्दर वासक उत्तम पुस्तक पढ़ना है। सम्बन्ध पर द्वारा-राम का मित्र हमारी बान सुनना था। विशेष द्वारा—राजा समयन्द्र पुरादित वशिष्ठ से कहने तमे। वारपांश द्वारा - मंत्री ने विटोह का सम्बाद पाकर उसमे लिम सद को पश्चवधा लिया

शीचे की गंवा बाते पदी से विशेष्य और जवर की गंवा वाले पड़ी से धर्म बढ़ाया गया है

उट प्रकार के दी की पहुत से उद्दों की सहायता से श उरेश्य और बर्स दढाया हा सकता है यथा .



( ig )

श्रसमा प्रका किया द्वारा भी विधेय परिवर्षित होता ह यया : होहते दोहते कहने लगा : में मुन्दर हर्य देखे

शर्थ के विचार से विधेय-पद्धंक के हुः भेद होते हैं; जैसे :-कालवाचक-कुल झाऊँगाः उत्तका उत्तर श्रामे तक रोतियाचक-धीरे धीरे धान होता है। शान्ति से सोयो। वहस्मा।

परिमास्वाचक-पाड़ा सोचना भी चाहिये। कारल वाचक-जुन्हार दर्शन से माए दच गये।

कार्यवाचक-मेरे लिये पेला क्यों करते हो। स्थान वाचक—मेर पास वह झाया, यहाँ से चला गया।

' २ ) जहिल दाका

जिस वाक्य में एक उद्देश्य और एक विधेय मुख्य हो और उत्तको सहायक एक या कई कियाएँ हाँ उस को जटिल वाक्य कहते हैं: यथा:—'मैं जानता है उसने यड़ा घन्यापक्रिया हैं। 'किल प्रकार ऐसा हुझा यह मैं नहीं समक सकता।' जटिल धाक्य का जो शंग प्रधान उद्देश और प्रधान

विषेय हैं, उसकी प्रधान झंदा. झीर अन्य भाग की झानुपहिक कहते हैं। पहले उदाहरल में भें जानता हूँ मधान श्रंग श्रार उसने वड़ा अन्याय किया' यह इस अंश का आनुपक्षिक धानुपहिक हारा दो प्रकार का होता है—एक विशेष्य-वि प्राप्त इसमा विशेषसा भाव प्राप्त ।



पहुँचायगो, धर्भात् यह शौरिध खाते हो लाम पहुँचायगो। प्रथम उदाहरण बाल्य में, झानुपहिक बाल्य उद्देश का, दूसरे में कर्म का, तीसरे में विधेय का विशेषण हैं। इसलिये प्रथम दो 'विशेषण' शौर सन्निक आनुपहिक बाल्य किया विशेषण भाव वाला है।

## (३) यौगिक बाक्य

जिसमें क्लेक प कुछ सरल और कुछ जटिल धापमाँ का मेत हो उसे 'बीमिक वाफ्य' करते हैं; जैसे :—राम ती आये हैं पर हरि नहीं कार्षेते। नाम जायेगे कथवा हरि जायेगे। यहाँ भिन्न निम्न करन याप्य सोर' 'अयया' 'किन्तु' योजकों द्वारा निम्न कर पौनिक याक्य होते हैं।

#### स्थान

१—मीचे िये वास्ती है बारण महित प्रधार समाधी।
मुक्ते मुन से यह बहना था कि बजी पत्र नी भेत दिया बची। शीतन
पर-मुक्तम पत्र पत्री है। चीनी मार की रेजबर मेरा बिन प्रमक कुछा।
मुक्ते दियी-महित्य-ममेरल की बैरक में महित्यीता होता है। जीतन-परप्रदीव जैंगा काद्या एता है, स्ट्य-प्रचीव भी बेंगा ही ग्राम है। माना के
दूरा महुच काने दिवार दूसरी पर प्रमार काता है और दूसरी के सममता
है। यहाँ माराज है लिये ग्राम पार बारते हैं। प्रमाय की सौधर दिया
पार बारते में करा होता है। पर्ने ही महुच का महा निवाह है। शी प्रमान
गीत है यहाँ माराज है। पर्ने ही महुच का सहा निवाह । जी प्रियागीत है यहाँ मारा बुद कर सन्तरे हैं।

्र स्मारण-पास्य भीर जीवित्यास्य में क्या भ्रम्पर्य होती प्रकार के पीठ पीट पास्य नियो । ( ५२ )

३---व्हेरण क्रीर विशेष दिन किन पहीं द्वारा यह सकते हैं नीचे जिले वाक्य के व्हेरण को उधित प्रकार से बदाओं ।

"मोइन ने पारितोषिक पाया"

"मोइन" कर्मा को विशेषण द्वारा, शिरोज्य द्वारा, समकारक द्वारा

कीर सर्वनाम द्वारा पदाक्ये ।

"प'रितोषिक पाया" विदेश की, करण, कथिकरण सम्मन्य अनाहान,

द्वारा बद्दाको ।

वाक्य विश्लेषण

सग्ल धाक्यों का विश्लेषण इस प्रकार होगा :--१---पहले उद्देश-गद निर्देश काना पड़ेगा ।

२--जिन जिन पर्दों के द्वारा उद्देश बद्धावा है उनका निर्देश करना पड़ेगा। २--विधेश पद का निर्देश। यदि विधेश पद पूर्ण झर्ष

मकाशक नहीं है तो पूर्ण-कार्य मकाशक कांश्र भी उनी के साथ निर्देश करना पड़ेगा। ५—यदि विषय सकर्मक निया है तो उसका कर्म निर्देश

५—यदि विधेय सक्तर्मक किया है तो उसका कर्म निर्देश करना पड़ेगा। ५—कर्म पद किन पदों के द्वारा बढाया गया है उनका

तिर्देश करना पड़ेगा। ६-विभेष पद जिन सब पदी के द्वारा बढ़ाया गया है

उन सबका निर्देश करना पहेगा। विस्तिपणा चित्र

### ----

(१) बन्दर्की टॉर्ने मज़बून होती है।

(२ कल से पानी बरम रहा है।

(३, घीरजवान मनुष्य कठिनाइयाँ से नहीं घयड़ाता।

(४) चरित्र हो मनुष्य का सब से यद कर गहुना है।

(५) हिन्दी-भाषा का इतिहास शभी तक नहीं मिला।

(६) राम ने मुन्दर पुस्तक दान की।

	,			·		
<u> </u>	उद्देश्य द्वेश			विषेय घंरा		
•	मुख्य इर् स्य	हर् ज्य दिम्लार	विषेष	निषंप पूरक	कर्म कर्म विशेषण	विधेय विम्तार
- ŧ	र्रेवे	दग्दा दी	रोगी हैं	महस्त	*	
2	দরী		रहा है	दरम	:	कल से
3	मनुष्य	पीरजदान	घयहातार	नहीं		वरिवादसीमे
¥	चरित्रही	t	ર	सदस		मनुष्पदा सद मे दहकर
•	র্গবিদ্যান	र हिन्दी		नहीं		समी तस
,	, सन्द	মাঘা হা	*1	हान	हें गुरा स	

## बरिल बाक्य

पहले जिटिस पाष्य में बीत क्षेत्र प्रधान है जीत दीत जानुष्किय है यह हेंडुना पड़ेगा किर बानुष्कित सास्य को एड विदीयों समस्र कर समग्र पास्य को विश्लेषण करता पड़ेगा कर बानुष्कित पाष्य का द्धक रूप से विश्लेषण करता पड़ेगा पथा —

( 44 ) बाक्य-"बाज वह न बार्चेने, मैंने पहिले ही कहा था"।

दहा था

पहिले ही (काल वाचक)

इस जटिल वाक्य में 'मैंने पहिले ही कहा था' यह प्रधान द्यंश और 'वह बाज नहीं बावेंगे' बानुपहिक बंश है।''

र्येतिक वाक्य

(१) उद्देश्य---

उद्देश विस्तार

**विषेय** 

कर्मरुप बाक्य बाज हरि नहीं आर्थेंगे ।

विश्वेष विस्तार

'बाज हरि नहीं धार्षेने' इस बाक्य में--(2) उद्देशय-न्हरि

विधेय--- नहीं द्यावेंगे विधेय विस्तार-प्राज

जित सब बाक्या से मिलकर 'यीगिक बाक्य' बना है, उनका ऋलग २ विश्लेषण कर के पीछे जिन योजको द्वारा यह मिले हैं उनको दिलाना चाहिये। और यदि यौगिक बाक्य सरल याक्यों से बना हो तो सरल धाक्य की गीति के अबु-

सार और यदि जटिल वाक्यों से बना हो हो ब्रोजिटिल धाक्य की रीत्यासमार विश्लेषल करना चाहिये।

नीचे लिमे बाक्यों का विश्लेपण करो :---(१) राजा सहातन्द्र एक दिन हैंसने २ जनान में आगर थे। राकटार शत्र चीर राचम बाल्लग था मो दोनो क्रयम्म

बृद्धिमान् भीर महा प्रतिना-मयत्र ध । ' 🚺 काल में बारामार की बीडा से एक एक बरक उसके परिवार

के सब कोन बर गये।







'शिष्यों को' सुद्ध जी की ब्राह्मा भेट को' लाया हैं। भारती चाहिये। 'उनको' स्वा भेजना खाहिये।

#### यपादान

राम 'घोड़े से' गिर पड़ा। युद्धापे में मनुष्य 'चलने फिरने गिरीशचान 'दिजी से' धाया है। से' रहित हो जाता है। उसमें यह दंग ही जुदा है। मुर्ज 'विद्या से' द्यनभिष्ठ होते हैं। यह पुस्तक 'उलसे' भिन्न है। माता 'पिता से' श्रधिक पूरव है। उन्हें राम से वरिचय है। हिमालय 'शारतमे' उत्तर झार है। श्रीमात्र 'गिरघर शर्मा से' मेरा 'मथुग में 'सुन्दायन पाँच मील है माज्ञाम द्वा । 'तन-मन धन से' सेया करो। 'चन से' विचा उत्तम है। जाड़े के दिनों में 'दश बड़े से 'चार दिल्ली से' सागरा दूर है। बजेनक स्कूल खुला करते हैं। हेटराबाद 'मध्य मान्त से 'परे हैं। यह सिंह से 'इर गया।

मम्बन्ध कारक

राम 'घर से' भाग गया।

यह स्वक्ति 'वदि से' दीन है।

'महाभाका' का उपदेश है। 'आई की' प्रशिक्ता की । 'पनिइत वा' पानिइत्य नहीं ग्हा। 'सिर के' बाल सफ़ेद होगये। 'काल की' भीत है। 'कार की' जाय है। म्दर्ग के आसूरण वने हैं। 'विद्वारी की' सतसई पढ़ी।

'राजा के' समानमंत्रीद्यासुनहीं। 'राजा की' पुत्री खलीगई। तीन दाधका दणदा लाओ। 'काम के' सहज फल नहीं।

'क्रमुनाका' याट वढ गयाहै। 'राजा की' बाबा के बतुमार : दग्रकासका फर्क्ट।









प्रक्षोत्तर के सिलसिले में कभी २ सम्बन्धी-पद पीछे झाता हैं; कैसे:--यह पवित्र काम किसका है !

करण पद कर्चुपद के पीछे और कर्म से प्रथम आता है, और उसका विशेषण उससे पूर्व ग्हता है, जैसे:—उन्होंने यहे परिश्रम से इस कार्य का साधन किया : उसने हुदू और पवित्र भेम द्वारा अपने हृदय को विकसित किया।

जिस सम्पूर्ण झर्ष में अपादान कारक होता है उसी सम्पूर्ण झर्ष-बाधक पद से पूर्व अपादान पद रहना है, जैसे:— "यह तुन्हारे इस काम से असन्तुष्ट है, वह कल दी पहर घर से चल खड़ा हुआ; वह अपने पापों से भयभीत होकर बाहि बाहि करने लगा।"

विशेषम् सहित कर्म, श्रीर श्रधिकरण् पर श्रपादान से पीछे शाने हैं, किन्तु करम्, श्रीर क्रिया-विशेषण् श्रपादान से पहिले ही शाने हैं, वैसे:

"उसने हमारे कथे से दुशाला उतार तिया।"

मैंने मातृभीम के बलम्थल से रज उटा कर मिर पर धारण की उन्होंने सपने पृतित्र उपेटश द्वारा नेनों के हटय से धन्यकार टर किया। वह सरनपुत्रक अपने मार्ग से विक्री को हर करना गया।

प्राप्त क्षांप्रकरण पर अपने क्षांप्रकाष्ट्र व स्थापन नाना इ.ज.स. — स्थापे त्यासाई से कमास्य हा उसन हमारी छाती पर दी पर क्षतर्थ किया

मायः कालयाचकअधिकरण धाव्य में पहले ही आता है जैमें :- "शत में बड़ी ब्रांस पड़ती है, निशीध में निस्तापना का साधाउप स्थापित होता है।" अहाँ पर कालयाचक और स्थानपाचक दोनों एक का<sup>ह</sup> में श्रानिकरण हो, यहाँ पहिले कालयाचक वीछे स्थानवाचक पद चाने हैं, जैसे :- "ईस्पर प्रति समय प्रति स्थान में हैं।"

पक शब्द के दो बार साधसाध जाने को बीव्या बहते हैं। बीज्ना हारा सम्पूर्णता, बहुत्य, प्रकार, एक-वालीनता, निक् टता, केवलता आदि अर्थ प्रकाशित होते हैं। जैसे --

चा चा में यह बचां फील गई, हमारे जंगल में बढ़े वई

व्य है। यद थीरे थीरे जारहा था। गीना पहते पहते उसके मा पनंत उह गये। क्वानीकान यह शबर चारी क्वीर केंग गरे।

बहुत सं आपंत्रक-अध्यय वाक्री में साथ २ आते हैं। जैसे 🗠 जब तक, तब तब, यद्यपि नथावि, जो और तो। धादि धादि! मझन्याचक सर्वताम उस पद से मधम द्याता है, जिस है

विषय में प्रश्न हो, बेले -यह शीत पुस्तक है ? यदि पूरा बाक्य दा बझ दा ना बद बाक्य म पदले ही

द्धाता है, बेल .-क्या बाव यह पुरुष पहुँ स बा कल हाथे थे!

कती कती बाक्य में उभ्रे यानक संयुक्तम नहीं शुन्तः केंव्य प्रश्नवायक विद्र हो काम में रहता र क्षेत्र -यह गया र

## पद-परिचय

दाक्य के पर्दे का पारस्यक्ति सन्यन्य तथा व्याकरण सम्यन्त्री विशेषनाद्वी का उहीं प्रथन किया जाय. उसे पद-परिचय, पर्-प्याल्या या परान्त्रय कहते हैं।

द्यनेक वैयापरण वाषय में पाँच प्रकार के पद मानते हैं, विरोप्य (संक्षा), विरोपण, सर्वनाम, क्षिया और श्रव्यय ।

विशेष्य के परिचय में—प्रकार, भेद-जाति-शाचक श्रादि, लिह, ययन, पुरा, कारक, विनक्ति, किस क्रिया के साथ श्राच्य है। जिया-पाचक विशेष्य में लिह, यचन, पुरुष नहीं लिखा जाता।

सर्वनाम-दिन्स दिशेष्य का है, उसी विशेष्य के श्रमुसार लिद्ध यसन होता है पुरुष और कारफ में भेद हो सकता है।

विशेषण प्रकार मेट झीर विस्ता विशेषण्हें।

त्रिया—पूरं-कालिक या समाधिका, सदर्भक, धरर्भक, दिक्सीक, बर्जु वाच्य वा भागवाच्य पाल. पुरुष, वचन, कर्ती, यदि सदर्भक हो तो पर्मः

एक ही शब्द का नित्त भिन्न पदों में प्रयोग

वर्ता । विशासा का स्थानसम्पर्स विशेष की साँति छाते हा और १२० विशाध व लिइ यस्तर होते हैं। जैसे :—पहिती वा प्रसादा ह कृष्ण गुणवायक पिशेष्य कमी विशेष्य और कमी विशेषण हो जाते है। गुयर्ण-मंदिर में 'गुयर्ण' विशेषण है और मंदिर विशेष्ण।

कुछ नंतरा सायक शहर जब केयल १०, १२, ११ मंतरा हो मा, सनदा यावक विशेष्ण होने ही, जैसे : अयो है, आय । कुसी जाति-पायक विशेषण होने ही, जैसे : अयो है, आय । कुसी जाति-पायक शहर विशेषण होने हैं, विद्या पहुंजा शाया का स्में हैं —यहाँ माहाण विशेषण हैं। हो विद्या पहुंजा शायाण का स्में हैं —यहाँ माहाण विशेषण हैं। स्में माहाण कुल से जान लेकर "—यहाँ ब्राह्मण विशेषण हैं। सर्वेताम सी विशेषण का से झाता है-यह सही प्लाहेत हैं, वहीं "यह" सर्वेताम विशेषण का से झाता है। सर्वेतम कार्मी कुसी विशेषण से सी झाता है, होने :—'यह महुष्ण

कमी कमी किया गर भी विशेष-रूप में क्षाता है। बैमे:--'को' पानु के क्षारी 'ता' अपया भगोने चे स्नाता' पर चनता है। यही 'साता' विशेष्ट है।

देशक्य है (\*

है। यहां काता (याप्रप्य है। यत्त्विय कार्त समय गांध का एक एक यह सेते हैं और या का ताय-कार्य (कात्व्य ) का सेते हैं। शितः ययाज्य प्रति-कार कार्त कार्त हैं।

#### उद्गाहरमा

बुदनय-नुम्न में सं, तां घारी तृ कहा है, बहु विद्यासन त्यारे बुत्य में भी रमा है। ब्यान, चब मन वा नृ बुज में मानती हो, सुब मुम्म बहुनाती अवनो को त्यारों है [हे] श्राल, त् कुवलय-कुल में से तो अभी निकला है [और यह विकसित प्यारे पुष्पा में भी रमा है [इसिलये] अब त्मालतों की कुछ में मत जा [और] मुक्त अबुलाती ऊपती को व्ययार्ष सुन।

श्रति—जानि-पाचकःसंहापद् पुङ्चिहः एक घचन, मध्यम-पुरुप, सम्योधन कारक।

त्—सर्वनाम पुरुपवाची, मध्यमपुरुप, पुक्षिह, एक वचन, फर्चा, मिधित घापर की दो क्रियाएँ "निकला हूँ" श्रीर "रमा हैं" का ।

कुवलय---नाति वा० संज्ञापदः एक वचनः, पुल्लिङ्गः, श्रन्य पुरुषः, कुल का सम्बन्ध-योधकः विशेषणः।

कुल में से-जाति-वाचक संप्रापद; एक यजन. पुहित्त. अपादान कारक।

श्रभी—कालवाचक-व्रिया-विशेषल "निकला है किया का"।

निकला है-कियापद, श्रक्तमंक, कर्च प्रधान, श्रालप भूत-काल, पुश्लिह, एक वचन, निकला से बना है, इसका कर्चा 'त्'।

शीर—समुधायिक झव्यय पद 'त् हुवलय-कुल में से झभी निकला है शीर | त् सभी | यह-विकसिन प्यारे पुणी में भी रमा है"। इन हो सरल वाप्यों का योजक है।

बहु—विशेषण् ( विकसित विशेषण् का । )

विकसित-विशेषए ( पुष्य विशेष्य का । )

पुष्प मॅ—जाति-याचक विशेष्य ( संशा , पद, पक वचन, पुष्ठिक अन्य पुरुष, अधिकरण स्वामाधिकरण समा है। किया का साधार ।

भी---निखय बोधक ब्रह्मय

( %= )

ग्मा है—क्रिया-पद् द्यकर्मक, कर्लाप्रधान,द्यासग्रमृतकाल. पुक्षित यक बचन, रमना धातु की, इसका कर्चा 'तू' इसका श्राधार 'पुष्प'।

त-उपर्यंक सम्पूर्ण सु का परिचयः ( मत ) जा और सुन क्रियाधी का कसी।

द्यय-किया-विशेषण्,कालवाचक ( मत ) जा किया का। मालती का-जाति धाचक संशापद, एक घचन, स्रीलिङ्ग द्यान्य पुद्दार सम्बन्ध पद, कुञ्ज सा सम्बन्ध, (सम्बन्ध-प्रोधक

विशेषण ) कुल है विशेष्य का। कुछ मैं—जानि बाचक संज्ञापद, एक वयन, खोलिह,

अन्य पुरुष, अधिकरण कारक, ( मत । जा किया का आधार। मन—भाय-याचक क्रिया-विशेषण, ( जा क्रिया का ) जा-किया पद, अकर्मक, कर्र्युवाच्य. विधि एक प०,

पश्चिप्त, कर्त्ता 'त' ।

मुफ--गर्धनाम, उत्तम पुरुष एक वचन, ट्यालिह, क्योंकि राधिका का कथन है। अनुसाती--( अनुमानी हुई ) किया चोतक संग्रा। सकलाता, अवता कियाओं की चीतक।

उपनी—क्रियाचीटक-संबा । ध्ययाप्रँ—जातियाचक संज्ञापद् यद्वययन स्त्रीलिङ्ग.

क्षरप पुरुष, बर्म कारक की क्षयरका, 'सुन' क्षिया का कर्म सुत—क्रिया यद्, सक्क्ष्मंक, कर्स्युवाच्य, विधिक्रिया,इसवा ' कर्म 'स्प्रधार्षे' दर्सा 'त' ।

्रभावनायकनाञ्चार्यं बहुदयन में जातिन्यायक हो जाता है।

#### ग्रस्यान

- १— नोचे लिये हुए राष्ट्रों को राधा-स्थान गय कर बाक्यवनाओ :—
  - (क) मेने 'एस के मेरे 'लिये' बहिन' 'शरूए' 'ब्रह्मचर्य वर्त 'है' 'किया'।
  - (म) 'विजन' 'संस्थासी क्षी 'प्राज' 'मूच नाष्ट्री' 'दिवि'।
  - (ग) 'क्यां 'परन्तुं 'महत्त्व भिरें 'खान द्यं 'यह ने' 'पहिली' 'परीदा के हीं 'चूर्र' ही जाएगां।
  - (६) पुन्तक महोहर मोहन जिय कर पहुँचा देना पिस में ।
    - ्ट) 'सुप हैं' फ़ॉन्त हो में 'मत मृतो' 'इते' भाई' 'कि' ।
  - (च) कि गया हैं 'सीमान्य' इस मंसार में 'एक दम' ।
  - (हः क्रिस्टड्रॉ क्रि. ज्यहें क्लिम करने बाते क्रीं भाद सन्दर्भे करनें।
  - २—नीचे सिचे बारेचक पदी हा दाक्यों में प्रयोग करी :--

जों 'मी' 'प्राप्ति' 'नशति' 'पहिं 'नो' 'जहीं 'पहिं' 'ही' 'पहीं :—नीवे जिने शक्तों में प्रभ, शार्थण, सम्यन्य और मन्त्रीपन तीहों :—

ज्ञिपर नीड़ों : -

दः पुरतः बोता है ""मनुष्यः ""नृष्यैमा" हाम कररहाई ! मीचे हिस्से बार्स्यों का पट-परिचय करो :—

१—वैद्यो भविक गालि में काराम की निज्ञ कार्या है देंसी ही भवित गालि मानून पहली है।

----'क्य हाता, क्या हाता हिल प्रसार से सामा"----ध्य हम इन पर दिवार काँगे।

### रिक्र-पदों का पूरा करना

पद न्यापन मणाली के नियम और कार्य की कपेला प्यान में रण कर रिल पदी को मून करना चारिय । स्किन्स्यूर्निके लिये कांद्र मुख्य नियम नहीं है। कार्यारणकः विशेष्य में पूर्व विशेषण की जिया से पूर्व किराविशेषण च क्रियकरण कीर कार्यक्रक पदी में सहयोगी यद च्याप्यान पर चाले हैं।—

(प्रमुपॉरी) कार्तुन के जिल्ह गोंडीप (घमुप) से (कार्तेप) राजस्थी का प्राणाश्य कृषा, (यह) वेकास कृषा ।

#### कारपाम

रोते स्पानी का पूरा करो :—

र-नाम म ( ) सूद दाता है।

रु—सन्दर्भ मीवन ( ) होना है।

६—मापाम स स्थलक ( ) है। प्र—क्रिका कर देशियत । ) हो ।

---वाक्यायाव करते गर्व ( ) को वर्ष्ट हो ।

६—दम्प रेपी साम के कहापाची है।\*\*\*) कर करने हैं दौर करन कहा (\*\*\*) जानी है।

•—दर्ग देश ( क्या । चर्चा मंत्रपुरक का प्राण ( महीदेशिक्या ) चरित्र

C 24. (C 24)

## विगम-चिह

पड़, बारपंत्र वा बारर मोनने समय बीच पीच में नृत्य देर के लिये इट्रस्ता पड़ता है, इस इट्रगाय की विरास करते हैं ? जर हम पड़, बारपंत्र व पारर लियते हैं तो विरास की जाहों पर बुद्ध बिड़ नगाने हैं उन्हें विराम कि करते हैं ? विरास विद्वा के बिना नगाये हमारे कहें दुए पारप्ती के कर्य समस्ते में लुविया नहीं होते । बाक्य-प्रचल के क्रम्यास के साथ ही विरास विद्वा के लगाने का क्रम्यास करना चा हैये । काल कर साथाएएक हिन्हों में नीवे तिसे दुए विराम विद्वा का प्रयोग करते हैं :—

रूपारियात सा क्षेत्रा

Miles of the an arrange	•
द्यई-दिसम या सेमीकेनन	(:)
दुर्ग विगम या पार्र	6 7 3
प्रस्चर	!)
विस्मपदि योधक	. 13
<b>उद्धर</b> म्	·*
कोतर और उँस	:
सम्बोदन	(1)
विभाइन	(-)

### करा दिगम

वाद्य पढ़ने समय विस्त स्थान पर थोड़ी देर दहरना पड़े दहीं ब्रह्म-विराम नगाने हैं वैसे :—

्र <del>चावन काराम मात्रा दुसराव जोलम होस्त भूगा</del> स्वाद का <del>बांच कार्</del>ग हे नुष्यतं सं कृष्णसं स्था प्रचारतं करते । सम्भा सङ्गः । व सिद् सामान है इस प्रचारतं सिद्धं वतत् हैं, प्रेस्त १००० कृष्णमा है ..... महित संस्ता प्राणिति ।

- 4 > M PE 4 . --

करणात्र है ..... स्रीत न कारी प्रधिति । सात्र निकार है ..... से फिक्ट म निया करी।

के जन १४ करते हैं .... से भात है .... मुर्गा के हा सेत है ....महासा कीर क्याया । के मार्गाम के रक्षाता है ...महरमा, तीताब कीर करिया

जानन न्या बनुवा करों व सारत है होता अस्ता बनान के सिर्दे कहा प्राच्यात । क्या सुरंह है का शत है हुए ! मूजी क्यान कुछानी वा गांव की तान जिल्लात । का का ना व क्षान्त्रवा दर्श के ताम से प्रचलक एन कमान हैं का नाज के अस्तान में का तिमा कर विकासन के जिल्ला की

का को ना भाकारका पर का चान ते प्रकृतका प्रवासना के मा ना का का भागान है दार दिया दर्ग पिर्काल में जिल्ला प्राप्त पुत्र ज्ञान ना माने का प्रवासना के माने के प्रवासना के प्रवासना के प्रवासना के प्रवासना के प्रवासना क

### <del>\*\*\*\*\*\*</del>

क्षेत्री हें हमाँ के क्षेत्र, 'ब्राह्त', ब्रोहकों, हिन्दर्व ब्रोह हिन्दर्कती का मान सामाबी

किया समा हुए। विकास के साथ में नगर पूर्व किया ही पीन हुए। विहास प्रत्यापक की की दिन (विकास की स्थाप करिया में प्रतिकारण समार (विकास की स्थाप

भी सीन पार्टी बाग कुम्बरी है बार्टिय किन पुरस्कार के पुनरी ( ) नार्टियों की बोर्टियों की ( ) बार्टियों की बीर्टिया की से ( ) रहा बेब ( ) क्षांत्र में बार्टियों की का बहुत्या ( ) है मा ( ) एक बार बारा कर है हैं

स्मति स्मृत्ये ) से दृष्ठ हो राष्ट्रे () व्यवस्त () राष्ट्र इस त्राहृत्य की स्माति सहार्थ () स्माति है है तो करता है ) से सर्व राजे के दृष्टी सामित की हा तुम्ब तया नहीं कारे () की राजे की तो या () किता के तेन की की सामित करते से का प्रस्ता स्वकारी की सी सहार्थ है के समानित है है की हिस्स की सामित () की सामा है के सामा () कर की में हुँदान किताना () सामा की सामा है

## शक्यों है ब्राहार मेद

- १ विभि बादक—छिममे किसी बात का विधान पास हारः वैभे ⊶ कारगायकहार है ` सन्या दक पातु हैं : वह राम्स दुस्त है .
- २ तिरेष बावच-वित्तरे दिलो दिया का क्रमाद प्रस्ट हो। वैते :--पति तुल्लीहाल की राजाणा न दिस्के तो बावच्य पर्म ताम को भी तर्म गर्म : पर्म दिना सका कोई नहीं :)

३ आजार्थक-तिमार्वे आजा, नियंदत, उपदेश, बातुमित साहि हों। जैसे :- सद की झाहा मानत शिण का गरम कर्नास्य है।' 'बातः सार्यं गमना चाहिये।'

'मेरा निवेदन है कि इसकी बार करत है।' थ. बक्षाचंत-किलमें किली प्रकार का ब्रधा किया गया हो।

तैन :--'वेना आपने क्यों किया !' 'क्या आप इसको लिए सकते हैं।' 'हैं। इस शायरचा में क्या करें हैं

 विक्नवादि वातक—जिल्लमें माध्यर्थ, कोतुक्त मादि भाव स्थित हो तेथे -- मांदर कित्री बंदिया है 'बड़ा' मार देना मायता है !'

६ इच्हाबंध्यक्त-जिसमें इच्हा य शाशीयौद का बीच हो। कैने :- इंग्यर इस तथी भारत की भी सने ।' भगवान भागको विश्वकाषी वनावै।'

 मनेत्रपुषक-विसर्वे सम्बेह पाणा आणा प्रीते :--'कवा रिन बात पिताती सपुरा ने बातायें।"

दीवार विर म जाय । इ. सहरानेह जियने महत्त्वा शर्न वर्ष जाता होने ।--'य'द बराज मेरे बाल विका होती मेर में इस

बन्धार सहकता म शिल्ला ।' 'वर्षन वाली बार्ग मा चान रेवा होते ।' (विन्ति कामक)

'परिधान से सुन्ध जिल्हा है।' क्या गरिश्रम से मात्र दिलता है ? 'मर्जाकर है कि पाँक्यत में में गुरु कही जिले ।' (बाहर बायक) (का बहा-, चरित्रम से सूच मरी विशेष (विशेष की वह) ( 55 )

मैं परिध्रम कर्रेगा, सुख मिलेगा। (रप्या बोधक) जोपरिध्रम नहीं करता, उसे सुख नहीं मिलता।( निषेधवासक) परिध्रम कर्मे सुस्र मिलेगा। (आजा बोधक) यदि परिध्रम कर्मेगे तो सुस्र मिलेगा। (संकेत यासक)

#### सभ्यास ।

नींचे के बाक्यों की द्यार राति चनेरा प्रचार के बाक्यों में बहुती। १---वान से मुद्रि निर्मेल होती हैं। २---नम्बता से चतना समय मेल, जोड़ कीर चानन्द में मुत्रीत होता है।



## नर्ताय ऋध्याय ग्राम्यना का श्रम्यास

[2]

( ३४' )। (४५५) र द्यार सके।चन

 त । तम प्रणापनाय स्वाइत द्वादे होडे याक्यी रक्ता वर्षा । इतिमा विश्वपालम् सम्बन्धः स्थि

र प्रतार का का अनुसार 'तक 'जया द्वादि **हारा बढ़ा** 

कला कर कर राज्य तत्त्व कराय कराया । न र ३१ चर्च १ क्या ।

र जनार के प्राथित समिका की विज्ञाय

ं पर राज्य योजना **स सदारे'** 

कर के तक का या गा किया

र र ४ ४ त राजारा बहुद करके रामुद्र

war and an arm of dell die

रामुद्र राज्य अवस्था स्थल विद्या । ल पर के लाउ राज पर ग्रहार करके

न क अन्तर्भव १ वस्य क्या

PART I A I A WI TIMES

बहुद करका अराग र र १ कर <del>शहर वहा का</del>

कर्ता विरोपए—मुर्चवशावतंशं 'मगवात्' गम ने...
वर्म विरोपए—मुर्दवशावतंशं 'मगवात्' गम ने...
वर्म विरोपए—'सुद्द्रं संवा को... ।
करए विरोपए—'क्यूवं' वीरता में ।
सम्मदात विरोपए—'सती साम्यों' कीता के तिये
करादात विरोपए—'साम्यों सुदुद्र में पार ...।
क्षित्रस्य विरोपए—'मीपयां सुद्ध में... ।
सम्बन्ध विरोपए—'दुर्चेय' देत्या की संक्ष्य ।
किया विरोपए—'दुर्चेय' देत्या की संक्ष्य ।
कल में वाक्य हुक्य ।

हे पार्चनी,

स्पेवरायनंत्र मणवान् राम में सर्ग-सारवीसीता के निषे अपूर्व-बीरता में बहार्र दर के अगरव-समुद्र में पार हुर्जेंदर्नेत्यां की सुरद्ध संका को भीषण्-सुद्ध में ददना पूर्वक विद्यव हिला।

हार्थ की शरेका रसते हुँचे वास्त में हारे हुए पर शौर वास्त्रांश को पढ़ा कर वास्त्र-विस्तार करते हैं।

बार्न महुप ही सबा सुझी है। जिसने बान प्राप्त किया है वहीं महुप्त सबा मुसी है। नीति धर्म-पालक महुप्त ही चार्प एल प्राप्त करता है। जिसने नीति और धर्म का पालन किया है वहीं महुप्य धर्म, बार्य, काम द्वीर मोज, नामक चार्म एल प्राप्त करता है। बाक्य के उद्देश्य नथा विधेय केंग्री को विशेषण और गुएबावक पर्दी के योग से बहु सकते हैं।

महाराष्ट्रा प्रताप ने प्रत् पासन हिया । 'परम-प्रतापान्वित भारत-केटरी मेवाइतिध्यति' प्रहाराष्ट्रा प्रताप ने पवित्र वीरोजित, प्रत्त का 'सम्पक्ष प्रकार से' पासन किया '



सरत-तुमने सर्वधा शतम्भव दान हरी । इन दोनों प्रकार के परिवर्शनों में वाष्य-संकोचन के नियमों त विरोप भ्यान रखना चाहिये।

## सरत-वाक्यों को यागिक-वाक्य बनाना

्रार्थ सरल-बाध्य हे हिली बाध्यांद्र को स्वतन्त्र बाध्य बनाकर ्यं 'क्रपदा' किन्तु' 'इसलिए' कादि क्रमप्पे के प्रयोग से ्' 'निक-दाया पना सना चाहिए।कहीं कहीं पूर्वकातिक दिया ्री समापिका शिया कर होने से यौगिश-वास्य यन जाता है। सास-सामादि से निवृत्त हो कर, गीता-रहस्य का

ं स्वयन दिया । ः पौषिक<del>ः स्तानदि से निवृत्त हुद्या और गीता-रहस्य का</del> यपन किया ।

सरत वाका के 'स्नानादि से निजुत्त होकर" इस वाकांछ गेक-बाक्य का "स्तानादि से निवृत्त हुका" यह स्वतन्त्र ं य दहा तिया ।

ं सरत-पड़ने में शिधितता करने से दुःव होता है। यौनिक-पड़ने में शिधितनामन करो. इससे दुःस होता है।

सरत-दुर्वततावश उपस्थित 🍜 हो सक्ता। 'निक-वह दुर्दत था अपस्थित नहीं हो सका।

तिगक-वाक्य को में बदलना ग-बा**रद के एक** ो वाक्यांश

तो' द्यादि नित्य-सम्बन्धी द्यव्ययाँ द्वारा जोड़ देते हैं, कहीं नित्य सम्बन्धी पद लुत रहते हैं।

सरल-थाक्य-भारतवासियों के सम्राट् आत हमारे पीच हिंहीं

में नहीं हैं। जटिल--'जो' मारन-सम्राट् थे, 'यह' क्षाज हमारे बीच

में नहीं है। सरल-उसके दुरावारों को तुमने कैसे आग लिया। जटिल-उसके जो'दुरावारचे, 'उन्हें'तुमने फैसे आनिलया।

जाटल—उसके जा दुराचार थे, उन्हें तुमन भेंसे जानालय सरल—सजन मनुष्य कटु यचन नहीं कहते । जटिल—'जो' सजन मनुष्य हैं, वे' कट यचन नहीं कहें

जटिल—'जो' सद्धान भनुष्य हैं, ये' कटु ययन नहीं कहने। सरल – उसकी नीनि को मैं जानता हूँ ।

सरस — उसका नान का म जानता हूं। जटिस — उसकी जो! भीति है, 'उमे' में जानता हैं।

जटिल-वाक्य को सरल-वाक्य बनाना किसी जटिल यात्रा के बन्तर्गत सहायक यात्रा को पर

किसी जटिल यात्रप्र के द्यन्तर्गत सहायक यात्रप्र को पर या यात्रपांस के रूप में लाकर संस्वन्य-बोधक होनी पदी को इटा देना चाहिये, सरल-यात्रप्र वन जायगा, इसमें बर्ध कीर

काल का विशेष ध्वान रखना चाहिये। जटिल यारा—जब नक' में आपना कार्व्य साधन न कर

र्सुँगा, तब नक' विधाद न करूँगा। स्माल-वाक्य-अधना कार्व्य साधन न करने तक विधाद न करूँगा।

न करूँगा। जटिल-सुमने सुमने जिस प्रकार' कहा था 'उसी के बन्सार' कार्य कर रहा है।

ह्युसार' कार्य्य कर रहा है। सरस—तुरहारे कथनाजुसार कार्य्य कर रहा है। अटिल—तुरहे 'पेसी' बात कही 'जा' सर्वेषा कसरमवहै। सरस—तुमने सर्वेषा कसन्मव यान कही । इन दोनों प्रकार के परिवर्तनों में वाद्य-संकोचन के नियमों का विरोध प्यान रखना चाहिये।

## मन्द्र-वाक्यों की पीरिक-वाक्य बनाना

सरमनात्र के दिसी धारतीए को स्वतन्त्र वान्य बनाकर 'एवं' 'कपवा' 'किन्तु' 'इमिलिप' बादि कार्यों के प्रयोग से यौगिक-बाबर बना सेना चाहिए।कहीं कहीं पूर्वकातिक किना को समादिका विचा बना हैने से यौगिकनास्त बन बाना है।

समस्-स्वाराहि में निहुत हो बद, गौता-रहस्य बा

यौतिक—स्वानादि से निश्च हुद्या और गोवानहरूर हा

सरम पास के फारतारी में निष्टुत होकर सस पायांग्र पैतिकशाका का 'करतारीह में निष्टुत हुका सह स्वतंत्र काका का निया।

सास—पहने में शिधितता बाने से दुःव होता है। पीतिह—पहने में शिधियतामन बगोहमसे दुःव होता है। सास—दुर्वनतावर उपस्थित नहीं हो सहस्थ

यंशिक-पर दुर्वन या हमलिए व्यक्तियत्नहीं हो सद्या। यंशिक-बाह्य को मरल-बाह्य में बदलना

यैशिक बाक्य के एक म्यानव बाक्य का बाक्योंग्र में बहुत का कहा कही नमारिका प्राप्त का पूर्वकारिक किया करते से वैशिक बाक्य का सन्त वाक्य का क्षणा है। वैशिक बाक्यों से कारण यह सरमान्याकर है। जान पर साम की जान है।



योगिक-यापा-निष्काम-कर्म करो, तुम्हारा मन पविवता ने भर जायगा ।

ू जटिल्याया --यदि निष्काम-कर्म करोगे तो तुम्हारा मन

पवित्रता से भर जायगा।

योगिक बाष्य-यह विद्वान नहीं है, परन्तु बुद्धिमान है। जदिल-बाष्य-ययपि वह विद्वान नहीं है, तथापि बुद्धि-मान है।

#### द्यभ्यास

नीचे क्रिये बाइची में बननाची किस प्रशार के बाइच हैं और क्यों ? क्यों की रत्ना करने हुए यथानंत्रव इन्हें दूसरे प्रशार के बाइची में परिवर्तित क्यों .---

१— कारको यह समझ लेता चाहिये कि चायके अपर केवन, आपके और आपके परिवार के कालो का दी आत नहीं हैं परन्तु इस जनवी-जन्म-अभि के प्रति भी आपके बहुत से कर्लाया है. "

३ — वह दिन मा निष्य है जब प्राप्त व्यक्तिया पाकर नागरिको का पार क्यार कवाचरेही भवन कपर जैंगे

१--- वर्त्तव्य वर्षे वर पालन करना ही समृत्य का पर्ने ते

 आल्डान पाप सब नव्युका में तो पूरा चाहन पाई पानी हिन्स प्रशास के मन्द्रण घरचल का कर ही नाए नहीं होना बलिए जनसे प्राथमिक यात्र का भी होता होते हैं

### वाक्य रचना का श्रभ्यास

( 1 )

बाच्य श्रीर घाच्यान्तर

याच्य के श्रमुसार वाक्य के तीन भेद हैं, कर्चूं, कर्म और माय। जिस याक्य में कर्जा श्रपती श्रयसा (प्रथमा) में हो। कीर कर्म अपनी अग्रम्था ( दिनीया ) में, क्रिया-पद स्वतन्त्र न

हो, उसे कर्मुवाच्य करते हैं: जैसे :-'वालक रामायण पढ़ता है' लड़का गीत गाता है !' जिस वाक्य में कर्सा कारा की बायस्था (तृतीया) में, कमें

(कत्तां की अवस्था) प्रथमा में प्रयुक्त हो और किया कर्म के अनुमार हो. उसे कर्म-घाष्य कहते हैं; जैसे :--सड़के से गीत

गाया जाता है 'कपड़ा सीया जाता है ।' जिस याक्य में कमें नहीं होता, कत्तों तृतीया में होता है,

ब्रिया स्थयं प्रजात होती है, उसे भाव-वाष्य कहते हैं। जैसे:-श्याम से पढ़ा नहीं जाता। कर्म-कर्मु वाष्य-जिस याष्य में कर्म-पर्दे ही कर्रों की मौति हो सर्थान विना कर्मा के स्पर्य मित्र हो उसको कर्म-

कल् बाच्य करेंगे। जैसे :---दीवार बन रही हैं।' 'यही ठीक हो रही हैं।'

मकर्म किया के अवाग में कर्त्यु वाच्य से कर्मवाच्य कीर क्रमेवाच्य से कर्जु वाक्य और झक्रमेक जिया में कर्जु वारय से मायवास्य और मायवास्य सं करा वास्य में यश्वित करते का मान बाच्य परिवर्तन है।

कल् वाच्य म कम हत्या भी र और नहीं भी, कमैत्राच्य में कामे रायाप राजा है किन्तु मध्ययाच्या माकने नहीं होता। कस्त गर्भ सम्बद्धाः

इन्त ० -- भारते ने प्रता कलन सुराली

कर्म - मोहन से मेरी क्लम चुराई गई। कर्मु - पं० धरोएयानाय ने कांग्रेस म्मापिन की। कर्म - पं० धरोष्यानाय हारा मांग्रेस म्मापिन की गई। कर्मु - महान्मा पेरव्रूपुत्र ने क्षत्रात-योड़ितों की सहा-वना की।

कर्म०—महान्मा पेरडूप्जूज द्वारा स्नक्ताल-पोड़िनों की सहा-यना की गाँ।

यता का गर्। कर्मु बाच्य-पं० गोविन्द्सहाय ने फ़िज़ों की रिपोर्ट लियी। कर्मबाच्य-पं० गोविन्द्सहाय झारा फ़िज़ों की रिपोर्ट निर्वागर्थ।

कर्तुंबाच्य-चौक्षीदार ने चोर पक्षड़ लिया । कर्मबाच्य-चीकीदार में चोर पक्षड़ा गया ।

कर्मदाच्य से कर्मुवाच्य कर्मवाच्य-माथू में कैसा गाया जाता है। कर्मुवाच्य-माथू केसा गाया गाता है। कर्मुवाच्य-माथु केसा गाया गाता है। कर्मवाच्य-भगवान् इच्य झारा उपलेश दिया गया। कर्मुवाच्य-चेद्यान झारा सहामात्त रच्या गया। कर्मुवाच्य-चेद्यान ने महाभारत रच्या। कर्मुवाच्य-चेद्यान ने महाभारत रच्या। कर्मवाच्य-सुम से पुस्तक पड़ी लाता है। कर्मुवाच्य-से पुस्तक पड़ता है

क्ल्बाच्य स आयदास्य

बर्जु • —मै नहीं इहना है। भाष• —मुभाग नहीं इहा हाता बर्जु • —मै बान भर नहां मां — • ता भाष• —मुभाग बाता भर तहां मां । • • ता कर्त्तुं ०---रात भर कोई नहीं जागा । भाष०----रात भर किसी से नहीं जागा गया । भाषपाच्य से कर्तुं वाष्ट्रय

भावपारय-भाग से पाना नहीं भाता। कर्णुपारय-भाग नहीं घतती। भावपारय-भुमसे खाना जायमा। कर्णुपारय-पुन साम्रोमे। भाषपारय-भाग से सोया नहीं जाता। कर्णुपारय-भाग नहीं मोता।

स्रभ्यास

नीचे निन्धे साक्यों में वनका भेर बनाकर साम्य परिवर्णन करो-बहुद ने दिवाह बनावे हैं। बाद में सन किया है। हर्जी में सरहा बारा गया। भोड़े में क्या नहीं जनता। में बात को नहीं पर्दुता। वह कर नहीं का नकता। नुस हिन्दी में दिवान के वहें सम्य जिनोते। तुस पर नहीं कोते।

वाक्य-ग्चना का अभ्यास

#### धलंकृत वाक्य-ग्यना

कारही रचना के लिए वर्शनीय विषय का परमाधिन कात-करान ग्रान्त की मार्जावना और भागा पर पूर्ण के प्रधान कीन की राज काराज्यन है। दिन मारा में क्षणकारी का ग्रांगा विषय आता है उस सक्तात रचना बहुत हैं, दिन्हीं में क्षणकारी दा विचास किए हैं — माराज्या और कार्याच्या । अव हस्ता में शहर साका में प्रधान हुत्या है ना प्रधानकार। अव हस्ता में शहर साका में प्रधान हत्या है ना प्रधान हिस्स बहुत है उस -इन अरंग द ना कुत्र माराज्या माराज्या है होडा नाग करन नागे देश वाष्ट्र माराज्या है के प्रधानी में ग्रस्ट प्रधानकार है शन्दालंकारों के क**ई** मेद हैं:--

पक से अवरों की आवृत्ति में अनुप्रास होता है: कैसे:—मन-मयूर-मच में 'म' की, चतुर चितरे में 'घ' और 'त' की, योध और सोध में 'घ' की समता है और एक ही अर्थ में पद व पद-समूदों की समता में लाटानुप्रास होता है: कैसे:— 'करि करूरा करूरा-पतन' में करूरा की आवृत्ति एक ही अर्थ में है। जय पद-समूद की आवृत्ति भिन्न भिन्न कर्यों में होती है. यहाँ युमक अलंकार होता है; जैसे:— असरत सरन घरन गनपति के' में रम की आवृत्ति भिन्न भिन्न कर्यों में होती है। जय एक ही धर्म दे या पद स्ताव है से से सम्म की आवृत्ति भिन्न भिन्न कर्यों में होती है। जय एक ही धर्म दे या यो से सिपक कर्यों में खाता है तो होता है; जैसे:— 'मतवाले आपस में सड़ते हैं।' यहाँ मतवाले के दा अर्थ हैं— उन्मक और मत के (मज़हर्या लोग)

डहाँ हार्य-सम्बन्धां चमन्त्रार होता है, वहाँ अर्थालंकार होता है।

सर्धालंकार १०० से ऊपर है। हर एक के अनेक स्दाप भेद हैं। इनमें उपना (तुलना) सर्व में मुख्य है।

उपमा—हिसी के मील्यपीट का परिचय देने के लिय किसी पेसी बस्तु से तुसना करनी पड़ती है जिससे मील्यपीट गुरा की लीक में मीलींज हो। जिस पस्तु को समना दी जानी है वह उपमेप और जिस बस्तु से समना दी जानी है उस उपमान बहुत है। यह गुरा इस साद नो में समना हा जानी है समान पर्म कहनाना है

उपमा---उपमान बीर उपमेर का एवं ही धर्म कथन किया जाता है जैसे :--मुख चन्द्रमा के समान उत्स्वत है स्यक् समान-धर्मी उपमेय उपमानी का धमेद कहा

जाता है। जैसे :-सुध चन्द्र है। उत्प्रेता-उपमेय में उपमान की संभावना की जाती है।

जैसे -- मुख मानों चन्द्र है। एकीए--- उपमान की उपमेव से समता की जाती है।

प्रतीप--- उपमानकी उपमेय से समता की जाती । जैसे : भाव सा चन्द्र है।

इस : - मुख्य सा *चन्द्र है ।* श्चपहुत्तुति—उपमेष का निषेध करके उपमान का शारीष

श्चपद्गुति अपनय का निषय करते उपमान का साराय किया जाता है; जैसे :--मुख नहीं चन्द्र है।

परित्याम---उपमेप उपमान मिल कर काम करने हैं। जैसे :--मश-सर्द्र सानन्त देशाःहै।

स्मररा-उपमान को देखकर उपमेप याद स्नाना है।

जैसे :--चन्द्रमा को देखकर मुख याद श्राता है। सन्देह--उपमेय उपमान में सन्देह क्हना है। जैसे :--

मुख दे या चन्द्र।

इन्हों निम्न निम्न सलंकामें को गया सीम् वस के बाक्यों में प्रयोग करते हैं तो उस रखता को सलंहत कहते हैं।

द्यस्यास के लिये साधारण धाक्यों को द्यलहत करना चाहिये द्यौर द्यलहत याक्यों को साधारण भाषा में लिखना चाहिये।

स्थार द्वारा ह विद्युत समान समान प्राप्त पर सक्तानीय सा करता हुआ

पर सकार्याच्या करता हुआ स्थल काला है - सामा स्थलकार ( ( ६६ ) म शगसन की ओर चले दिनकर-कुल-कमल-दिवाकर राम शिव-शरासन की ओर मचन

गज्ञ-गति से चले (रूपक झर्लकार) रिया हो गई सूर्य भगवान ने झस्ताचल को श्चिममें पर झारोहन किया । भगवान, पद्मनी-नायक ने दिन भर के परिधम से स्पाइल हो विधान के तिए झस्ताचल पर्यन

तमबन्द्र ने शिव-धनुष चड़ा स्पैवंशावनंत्र रामचन्द्र ने हर सीनाजी को मीहिन कर अनायास ही शिव-धनुष कर सेया। ड्या गेपएका येदेही के हृद्य की सहमा शावर्षित का तिया।

का द्वाधय लिया ।

बह पत्ती उनको देने आई हैं। यह पति नत उनके बरन बनस में अपन् करने आई हैं।

स्योंडच से बाधार में साली स्वीकेण्डय होने से गरन प्राप्त कोर केंद्रेश हर हा गया सर्वल रत वर्ग हो रहा था कीर बाधार प्रयत्न करवार करी प्रस्ता हर करा करा था उसे राधार करा कर बाहर र

त का भए गढ़ा जादर था। — जिन्ह एयदर साहत्वज्ञा सारम्भ नेगय कथ्या जुलस्युन कारास्त्र का स्वरत होता था।

#### वाक्य-रचना का श्रम्यास

#### (4)

#### वाक्यों के रूपान्तर

सरल वाक्यों को विशेषणों, अलंकारों तथा दूसरी भौति के विविध कीशलों द्वारा रूपान्तरित कर सकते हैं।

## सबेरा हो गया।

प्रभात हो गया। सुर्गोदय हो गया। दानि का क्ष्यसान हो गया। रात सीत गरे। भ्रमावार क्ष्मिली-यक्क्षभ उदयाचल एर स्थानी प्रभा दिखाने लगे। भ्रमावान सूच्ये ने संदार का क्षेत्रकार पूर कर दिया। भ्रमावान, भारकर भारतमान हुए। ऊपा की किरले प्रस्तुदित हुई। अद्योगंदय हुआ। भगवान, इंग्रमानी ने पीनगादी मेहन हो

#### संख हैया।

हृदय में आनन्द भर गया। हृदय को कही जिल गई। हृदय-केलिका प्रस्कृदित हुई। धानन्द-तरहीं में गांते सगाने सगा। धानन्द-समुद्र उमद यहा। सुख-समुद्र में उत्तालनरीं । उठने सगी। धानन्द का पागवार नहीं रहा। सुख की सीमा र न रही।

#### रही। चन्द्रमाउदयक्ष्याः

चन्द्रादय हुआ। चन्द्रमा न झपनी किरण फैला ही! मुखद-बन्द्रिका हिटक गर्। चिदिनो फैल गर्र। चन्द्र रहन दूध। दुस्तिनी यक्षम की साभा प्रस्कुटिन हुई। मनकुन्छ की कैसाने के लिए शीम-किरण-ताल विस्तृत हुआ।

## कान होगया।

हानेद्द हुआ। अकान दूर होगया। माया का परदा हट गया। मोहन्तम टल गया। आहानाधंकार मिट गया। हृदय में मकाश हो गया। हान-कपी-यूर्व्य की किरलें से आहानांधकार जिलीन हो गया।

#### पतित हो गया।

प्यम्रष्ट हो गरा । उद्देश्य से गिर गया । लक्त खूक गया । खिर न रह सका । क्रपने को सम्हाल न सका ।

## दिन काटता 🕻 ।

काससेप करता है। दिन प्यतीत करता है। समय को घड़ा देता है। दिन काटना है। दिन निकासना है।

## दुवी हुए।

शोशान्तित हुए। शोश-मागर उमझ पड़ा । शोशानिमृत हुए। शोश में मझ हो गये। शोश में सपीर हो गये। शोशानुर हो गये। शोशानुस हुए। शोश में हृदय सपीर हो गया। हुत का वारापार न रहा।

#### सर गया ।

परलोक-यास हो गया । ईलास-यास हो गया । क्याँ सिधारे । पञ्चक्य मान विया । शतार संसार को छोड़ दिया। यहाँ से यान कमें । हम से चित्र दिदा हो । अब कंधन से सूट गये समार परित्याग विया उनके मागू पर्यक छड़ गये । जीवन-महीप निर्याण हुआ ००० कथन हुए मानव सीला सपाण की समा सोक सिधारे धारि

किसी से बहुता है जुले हाफ्रों तमके पही पीड दिखाका हवा सामों काम देखी राम्ता एकड़ा राम्ता हा काहि 'जमना' किया-गद का व्यवाहर साधारएनः द्रव यन्तु के ठील कए होने के झारे में जाना है, जैसा- जमारी जम गया। परन्तु जब जन्य स्थान पर लाते हैं नो विशेष ज्यानकार हो जाता है। 'युकान जम नई, हाथ जमा हुँगा। केसा रंग जमा है। रीय नहीं जमा। मामला जमता नहीं नज़र आता। जड़ जमती जाती है। यड़ी शीड़ जमी। जुका डर के जमा हुआ है"। यह एवी उनको रेने आई हैं।

यह पड़ी उनको रेने आई हैं। यह पड़ी उनकी मेंट के लिये लाई हैं। यह पड़िन्सन उनकी मेंट के लिये लाई हैं। यह पड़ी उनके कर कमलों में समर्पण करने के लिये लाई हैं। यह पड़िन्दा उनके बरए-कमल में अर्पण करने के लिये लाई हैं।

## वाक्य रचना का अभ्यास ।

. .

वाक्य का कोई पद श्रथवा श्रंश दिया हुआ

हो तो बाक्य पूरा करना।

'स्वास्थ्य है'—उसका द्याच्या 'स्वास्थ्य' है। 'परोपकार से'—मनुष्य की 'परोपकार से बड़ी कीर्नि

'परापकार स'—मनुष्य की 'परापकार स बड़ा कार फीलती है। 'धन्य है'—सुरुहारी करती को अन्य है

पुता पर से — मैंने पुता पर से तथर का देखा। सीति काष्ट्रय — सिक्ष ती भी सिक्काव्य अच्छी स्वना है। साल्य-तीयन — सानध-तीयन पवित्र रोगा वाहिये।

मानव-तायन — गानव-तावन पायत्र राजा चाहिय। भगवाङ्गक्ति — गावङ्गकि हो मनुष्य भीवन का सार है। बात और मक्ति — बान और मक्ति वाना कल्याणकारा है। 'राम झीर एच्यु'—'राम-एट्यु'के उपासकी की यह दशाहै।
'सन्तंगति'—'सन्ससंगति' से बड़ कर कीन सा साम है १
'धन और धर्म'—प्रभिन्नान से 'धन और धर्म' दोनों नष्ट हाते हैं।

'झाहार-विदार'—उचिन'झाहार-विहार' ही स्वास्य्य साम के मृत हैं।

'दीन-दुक्षियों' --'दीन दुखियों' को टेपका उनकी उपेक्षा न करो।

#### द्यभ्यास

माँचे लिये पर या पर सम्हों को बाक्य में लामी---

'क्षित्राज्य के'... 'शक्तिश्वत', 'विद्यविद्योग' 'धर्मक्षित' 'वर्क्तय-स्पृत' 'प्राणस्त से' 'क्षोधपूर्वत' 'मान सम्बोध क्षोड़ वर' ।

'रण भए ने निये, 'यस रेजाव कहवत' 'हे सहाजदिय' ।

में माना हैं कोर तुन. . . । जहां की सदश का......। 'हरदा में सारम ......। '

#### शक्य रचना का अभ्याम

स्टर्विते पर ३ व्या स्वतः

मुक्त योग । संपद य योक्यण का उन्हों प्रयोग हो। उस यः नाथ न नदर नार्कण का प्रयोग कोई योग हो स्थ लिया जाता हो, उसे मुहाबिस कहते हैं। मुहाबिरेहार भाषा बह भाषा है, जिसमें मुहाबिरों का प्रयाग हो।

## प्रहाविरों का वाक्यों में प्रयोग !

उनका वाक्यों में प्रयोग । मुद्दादिसा हाथ थो बैठना = लो देना, वह पुस्तक से हाथ थो बैठा । हाथ डालगा = काम धेड़ना, इस काम में हाथ डान्गा।

हाथ सींच लिया = सम्बन्ध नहीं रक्ता, मैंने उधर से हाथ क्षांच लिया। हाथ उठाना = मारना, बच्ची पर हाथ उठाना श्रव्हा नहीं। हाथ मारता = शर्स करना, हाथ मार कर कहे देता है।

हाथ चलाना = छेडुना, हाथ चलाना श्रद्धा नहीं।

हाथ होना = रूपा होना, उसके ऊपर राजा का हाथ है। हाथ कटाना = काबू न रखना, वह अपने हाथ कटा बैठा । हाथ पर हाथ घरे यैठे रहना = कुछ न करना, यह हाथ पर हाथ रस कर बैठा है।

हाथ साली होना = कुछ न रहना, में साली हाथ आकर दश कर्र भा १

्रें = होता उसन मरा पुस्तक कार्य----प्रें : प्रो कर पीछे पड़ना = हसातार पीछे पड़ता, बहु हाथ स्मेन्य मेरे पीछे पड़ा हैं।

' हाथ द्या है ≕ काबू है, मेग हाथ द्या है हाथ निकलना = कामू निकलना अवय्या है हाथ निकल गया। हाथ मलेना = पछुनाना, हाथ मल रहा है।

हाथ काना = मिलना नुम्हारं क्या हाथ आयेला :

सिर मुड़ना = टगना, किसका सिर मुड़ा।

सिर सेना = ड़िम्मेवारी सेना, उसे कपने सिर क्या सेते हो।

सिर दिलाना = मना कपना, उसने तो सिर हिला दिया।

सिर देना = बितदान होना, धर्म पर उसने कपना सिर दे दिया।

सिरप चढ़ाना=काटन बिगाड़ना, उसने सिर पर चढ़ा तिया है।

सिर पटक्वा=किमी दूसरे पर डालना. उसने मेरे सिर पटक

दिया।

सिर डालना = हटान् सीपना, सम के सिर डाल हो। पानी उड़ना = आब पिगड़ना, नलवार का पानी उड़ गया। पानी पड़ना = अमें आना, साथों मन पानी पड़ा। पानी दलना = पेशमें होना, उमकी खाँखों का पानी दल गया। पानी पी जाति पृद्धना = वाम करके पीढ़ें सोचना। साक उड़ना = बरवाद होना वहाँ साव उड़नी है। साक उड़ाना = बरनामी करना, विसी ची साक उड़ाना अप्यानहीं।

स्वार्य स्ति हास की हुआ कर कार डाती। सार वाहना = नवाह होना, यह सार बाट गया। सार पानना = नवाह होना, वह सार बाट गया। सार पानना = नवाह होना, तुन्तारे पीर्ध पार हान हाली। सार पानना = नार होना, यह गार में मिन गया। सार पानना = नारा होना यहाँ मार पानमा है। यून मूलना = हाना देशने ही मार पान स्वार्थ गया। सन् क्लाइन = क्लाइ या दीन कर यून का साम होना उसका यह दिल्ड गया।

े त्यम बहुत्ता ६ मारबाट बरमा त्यम बहुत हुँगा त्यम उपमना २ बत्तार झाला त्यब तथ त्यम उपम स्वापा त्यम बंगियामा २ जाम बत्तारामुख्य सह प्रेर स्थम बतात्वासात्र ह मुँह फिरना = घमएड होना, उसका मुँह फिर गया। मेंह फरना = लोभी होना, आजकल उसका मुँह फरा है। मेंह ही मुँह देना = जवाय पर जवाय देना, वर्षों मुँह ही मुँह देते हो ! मुँह यनावा = चेष्टा विशेष करना, कैसा मुँह बनाया है। मुँह विगाइना = उलटा जवाय देना उलका मुँह विगाइ दिया। मुँह फक होना = घवड़ाना, उसका सुँह फक हो गया। सुंह में पानी भरना = इच्छा होना, देखते ही मुँह में पानी

1 25 1

भर द्यापाः मुँह कारा। होना = फलंक लगना, उसका मुँह काला होगया। मुँह गाँधी भीत मिलगा = चाही पुई बात पूरी होना, मुँह माँगी मीत नहीं मिलती। श्राँच मारना = इशारा करना, उसकी धोर धाँख मार दी। श्राँच मदकाना = भीन चलाना, क्यों शाँख मदकाता है ?

द्याँख मुँदना=विचार न करना, खाँख मुँदकर काम करता है। धाँख मिचना = मरना, उसकी झाँख मिच गई। द्याँच पुलना = समक्ष थाना, बड़े दिनों में धाँजें पुर्ली। शाँस दिखाना = धमकाना, जब घद शाँख हिखाने लगा। क्राँख सगना = प्रेम होना, सोना। उससे धाँच सग गर्रः उसकी द्याँख लग गई।

चार धाँले होना = सामने होना, ज्यों ही उनकी चार धाँलें हैरें। आर्थं बदलना = मन फिन्ना, उसकी आर्थे यदली दिलाई रेको है। श्चाँसों में चर्यी ठाना ≂ धमगढ़ हाना, उसको श्चांबा में चर्यी छागइ ४ ।

क्याकरत हो।

क्रांखें तीली पीली करता = नागत हाना क्रांखे नीली पीली

क्राँख उठा कर देखना = सामना करना, उसकी तरफ कोर्र क्राँस भी नहीं उठा सकता।

क्रॉनों में पून उत्तरता = क्रोथ से क्रॉनें सात होना। पानी का सुलबुला = च्यामंतुर, यह जीवन पानी का सुलसुला है। पानी के मोल = बहुन सस्ता. पानी के मोल विक्र गया। पानी चढ़ना = रंग का जाना, सोने का पानी चढ़ा है। पानी पानी होता = क्षारत्न शामिन्दा होना लक्षा ने पानी पानी होता = क्षारत्न शामिन्दा होना लक्षा ने पानी

पानी पी पो पर = समानान, पानी पी पी पर कोस रहा है। पानी हुमाना = कोई गर्म घरतु पानी में हासना, पानी सुमा कर जिलाहों।

पारी भरता = पृक्षित पट्टा, उसके सामने पानी भरता है। पानी भरता = कृम्स्वार सादित होता, उसकी तरफ़ पानी भरता है।

हरता ए।

पानी में बाग सगाना = धनस्भय यात करता, पानी में बाग नगाता है।

पारी भरी पात = सरिव डॉटन, पानी भरी पान है।

#### द्वारकार्यस

ा सर्वे विकारीय वास्त्रों में महार बरा 🗕

the end the solution of the second solution of the end of the of the

( १०० ) मर का वर्षेष्ट्रा इंडाना, दूरिया से इड नाना, दूरिया सर का सामान नायत, दूरारे हेना, दूरारे सारान, दूरारे किरणा, निर कारणा, दिन कारणे हुन्ता, तिर या च्यु कर ताथता, नाच कावाना, नाव बुर कारा, नाच रंग होना, निर या मीन माचना, सोन नेरेड् होना, सोन चॉब कारा.

लादन, ह्रार्प देना, ह्रार्प सारता, दूधर्म सिरमा, रिच कारता, रिच स्टार्म, ल्यान, रिपर पर चड़ कर नाथना, नाथ वर कारता, नाथ क्यान हरना, नाथ क्यान हरना, नाथ क्यान हरना, नाथ क्यान हरी कारता, स्ट्री पाना, स्ट्रीय होना, स्ट्रीय स्वान, स्ट्रीय कारता, स्ट्रीय होना, स्ट्रीय सारता, स्ट्रीय सारता, स्ट्रीय सारता, स्ट्रीय सारता, सारता सारता, सारता सारता, सारता सारता, सारता सारता, सारता सारता, सारता सारता, स्ट्रीय सारता, स

#### (२) इसर्प लिखो और धान्त्रों में प्रयोग करो:---

'मूगनायार पायी बराजा है' 'विकासपित्तृ होगाया' 'मूज वृत्त्वा नहीं 'पानी तान कामरे पहुँच्या' 'तीन तेरह हो अपना प्रता या कर ही हैं 'केना पह न हेगा हो' 'पायो का रखें पर है' 'क्यान कुछ प्रता या की हैं 'केना पह न हेगा हो' 'पायो का रखें पर है ' 'प्रता कुछ प्रता का क्या है' 'दे में मूची है' 'में मूक्त हो मार्च है' 'पाय काम हो' 'पायो जानाता हहा है' 'में मूची है' 'में मूक्त हों मार्च है' 'पाय किसा हो ' पायो जानाता हहा है' 'में मूची हो' 'में मूची है' 'पाय का है' काम हो ' कामों में 'पोया मुद्द दूर कामों है' 'पोया का हो की है काम हो ' कामों में 'पोया का हो हो स्वता हो स्वता है 'पाया का हो स्वता कामा अस्म का लोग का न हो हो स्वता प्रता हो स्वता है 'स्वता हो पतीने हो मदा' 'दिल को कली तिल मई' 'मन बाग बाग हो गया' 'पानी भरा बच्दा हैं 'पानी को भाग है' पेतरा बदल रहा है' 'तिटरी फट मई' 'तिहरी पत्रट मई' 'चाल न चल सको' 'बात पकड़ ली मई' 'रात का मामला हैं 'हिन्दगी मारी पड़ गई' 'वे दिन न रहें 'मान का पान हो सच्छा' 'कोंसे फटी की फटी रह गई' 'मन-सपूर-मत हो गया' 'फन्ननोगत्सा' 'क्राहिरकार'।

## वाक्य-रचना का श्रम्यास

( ≂ )

## **अनु**च्छे**द-**रचना

"वाका पदाँ का वह नियमयद्ध संगटन है— जिसमें एक पूरा विचार प्रकट करने की शित हो।" ऐसा वाका-समृह जिसमें एक ही मान प्रकट करने की शित हो।" ऐसा वाका-समृह जिसमें एक ही मान प्रकट के अनुच्छेद है। अनुच्छेद न्याना के समय एक वाका के शिक पीछे ही हसरा ऐसा वाका आता है जिससे विचारों का नारतन्य नष्ट न ही और जो छुए हम कहना चाहते हैं उसका क्रम विकास होता जाय। जय नक वह पूरा भाव नप्ट न हो जाय जिसे हम व्यक्त करना चाहने हैं वाक्यों का सिस्तिसना बराय ज्ञा जाया। अप नुच्छेद के वाक्यों में आकांजा योग्यना और कम रहना है हम्मियं नी कुछ पर समृहों पर अनुच्छेद रचना करके दिखाने हैं —

#### मन्नः पदः

। समार, महाचा हातियो पतित्र वेस, पत्रप्राप्ता दत

संसार में उसी को दुःख होता है जो सटाचार का पालर नहीं करता । सदाचार से शुरीर की शक्तिशों को बल मिलना हैं। मन तिमेल होता है। हदय पश्चिम होता है। लोग परमातना परमातमा पुकारते हैं परन्तु, जिनके शरीर और मन शुद्ध नहीं है यह परमातमा से प्रेम नहीं कर सकते । परमातमा के प्रेम का साधन ही सदाबार है।

(२) जन, वायु, भोजन, रथौँश जीवन । जिन्दगी , माण । मनुष्य-जीवन के लिये जल, वासु और भोजन की द्यावश्यकता है। बायु के विना स्वाँम नहीं से सफते। धोड़ी देर भी खाँस किया को रोक से तो ग्राहा खुदपटा ने सगते हैं! जल का नो नाम दी जीवन है। और बिना भोजन के मनुष्य कुछ दिन सक औं सकता है पर दिन पर दिन निर्यंश होता जाता है।

द्यस्यास नीचे लिखे हुए प्रत्येक पद-समृद्ध को अक्षम अलग अनु-घ्देवाँ में लिघा :

कि-न्याकुनाव कानिहास, रचना, सनुप्रम, संसार, काँड-कुन-मुकुर-

্র প্রবা े २ — विनय मनुष्यता शिहाचार, जीवन परित्र ।

३—वर्डनमाना स्मानीय स्थान, अनुप्रम द्वार विनोद स्वास्थ्यकर, enfant aum i

४---दशन्य अदिन्द्र' सेने जनकत्त्र निक्तांप्रथ शहेशा सदसदे । x—ब्राह्मक्रीरकः सात्रा, हनमात्र नद्या मेंटरा ।

## विशेषस पदः—

(१) परायो, परिव, पुरस, कार्तको, बड़ा, मजोहर, वृहत्काय, दर्सनीय समावती भागीरची के पृत्तित्व अञ्चल में हरिहर के

नगरवा नामक पुराय स्थान है यहाँ कातिकी प्रिंतेन के कवसर प क्षेत्रक दिनों तक बहुत मेला तगता है, जिसमें मुनोहर घो बुहत्काय हायी. हशुनीय येल कादि पश्च सहस्रों की संबद्ध में इक्ट्रे होते हैं।

(२) पैर्यात, हर्नेन्सीन, एक, विचित्र ।

र्षर्वान व्यक्ति ही संसार में सफलता पा सकता है कैसा ही क्षेत्रवाहीं समुख्य क्यों न ही पिना चौरत के ए इदम भी काने नटीं पढ़ सकता। जीवन में कभी कभी क्यों कि सबसर काते हैं उस समय महुष्य उहावसा हुआ कीर नवा

•हा है 'उनावता सो दावता धीरा सो गर्मारा'

#### सन गर

मीचे की पर-मार्गि पर अनुष्ट्वित रचना करो :-}---वित परमार्ग दिन्हाने पत्ति हो प्राप्ती प्र नाव्य हरा

जनस्य श्राम विकासन् विद्यासन् भ्राप्त झाला.
 मान क्षा जात इन्द्र तत सुद्धाः
 भूगानिकार जनसङ्ख्या विद्यासन् काल्यम् ।

किंद विरोधा —

े हार्य ए एससा हमाध्या चंद्रशा द्वानंद्व द्वारा

( foR )

में सोनपुर के मेले में जो पुस्तक ले गया था हायाँ-हाथ निकल गर्या। फिर दिन भर हुयर उधुर धुमना रहा प्रयानक स्वामं द्यानद जी के दर्शन होगये। उन्होंने कहा ''जब कभी दथर आधीमिल लेलिया करो।'' मेंने कहा ''समा कीजिए, मेला देसकर मार्वकाल को धापके दर्शन खबर्य करना।''

(२) परापक, वक्त्यान, कराविव, बहुवा, वार्थ, दिनगर । मैं कह एक्काएक मझरा गहुँचा गावा। अक्कसमात बीचारी रुप्त गावाल मिल गावे । कहाचित आवणी तक वहाँ ठहरे रहें। बहुत्रा देखा ही किया करते हैं। अंत्र आगारे आते के लिये कहा किन्तु अर्थ्य इत्रा। उनके पास दिन भर ठहर कर वहाँ से ज्ञाल आया।

नीचे लिखे किया थिरोगण समूहों पर छानुब्लेंडू-रचना करोः— १—गानि पृषेत, प्रार्थात, कथनानुसार, सर्वेशाः १—दिल्लर, परसार, स्वाहरः, नामसार, नियमानुसारः १—दिरापीयो, स्वाबन, सहस, मुख्य करते, कमानुसारः। ४—दिरार, दीड्रवे दीड्रवे, सर्वे रूप, स्वालस, स्वाधिः।

वाक्य-रचना का श्रभ्यास

( ६ ) मुहाविरों पर श्रनुच्छेद रचना

र—नात द्वनता सत्राठा द्वा ताना, इत्था हाथ, बालस्ता, तो ही रूपारहः

स्याप्तः। गतं उल जुकी थीं सन्नाटा छाया हुआ। <sup>धा</sup> हार्थी हाथ दुख दिखार नहीं दता था चुपके ले चार आराया और

हाश्च दुश्च (दश्चार नहाद ताचा पुण्क संच। सारा मालामना सेकर जी टारमारट हुआ।।  मनमानी घटनानी, घंपापुर्य, हंग रह नाता, घपना सा मुँह संकर सीटना ।

वहाँ तो मनमानी परवानी हो रही है, कोई किसी की नहीं सुनता। इस अर्द्धाधुन्य का भी मता कहीं दिकाना है! में तो यह दशा देखते ही दक्ष रह गया। किससे कहूँ और किस की सुन्। अपनी सी मुँह लेकर उसी दिन सीट आया। १—वन्त पुला हव का राप्त होता, नक मुँह निवीदना, इत म गनता, नेक्वर करकाता।

मोहन दड़ा चलता पूरजा मनुष्य है, हवा का रुख देख कर बातें करता है। कत तक तो वह समाज-सुणार के नाम से नाक ग्रुंह सकोड़ता था। किन्तु जब देखा कि इस दाल नहीं गलने की। तो झड़ूतोद्वार पर एक सम्या लक्षर फटकार दिया।

४--जैसे मेंसे, पर्राविद्या, हाथ सम्मा, बर कर जाना, सम्बी तानना ।

में क्रन्यन दुर्वत हो रहा था। वैसे तुम दो चार घएंट्र में पर्यत-छित्तर तक जा पहुँचा। मुख झोर से सना रही थी। यनुक्तिश्चित्र सामान हाथ लगा। खुण्याप चुट कर गया पीढ़े पेसी सम्बी तार्ना कि पना भीन बसा रात क्षवीत गई।

#### सम्पास

हर यक समृह पर सापेत बाक्य-समृह तिस्रो :---१---देन सार्व इहाई हेन, इन गुरू होना उन्हें नीवन ।

१---का बरमा रावकृत करना रम में प्राप्त एक्टका बेपना

र क्रिकेट के बहुता होने हैं। एक है एक से पूर्व के बहुता प्रस्तानी करता होथ प्रकृत सहस्र

र∞न्तु सुद्धारः बहुद्धारः हृत्यः गारापः दिल्लामः अस्तरः रह्मा हामः

### वाक्य रचना का श्रम्यास

#### ं रं० ) कहावतों का प्रयोग

यहायने ऐसे मुद्दायिरेदार धारा (अकियाँ) हैं जो एक स्वतन्त्र अर्थ रचनी हैं और मनुष्य अपने कथन की पुष्टि में अथवा अपने पत्त में फुँसला लेने के अभिनाय से, अथवा किसी चात को विसो आड़ से कहना हो उस समय, अथवा किसी के अनि उपालम्म देना हो, अथवा जब किसी को चेतावनी देनी हो, तो उनका प्रयोग विवा करते हैं। उन्हें

बहायत' या 'लोफोिक' स्थया 'जन-धृति' कहते हैं। बलटा काम करने वाले को झच्छा कल न मिले तो यहाँ स्पष्ट यह कह कर "नुमने पुरा किया हता पुरा हुआ" एक लोफोिक कह हो ' नैथी करने पर ब्यक्ती' स्थसर निकल जाने के यह समझले याले से ''कर पढ़नावे होन का विद्वार्य मार्

सेत !" "का परता जब कृती गुणाने !" झादि । इस प्रकार सहस्यों कहायतें जनता में कही झीर सुनी जाती हैं। उन कहायतों का भावाधें समक्र कर पात्यों में प्रयोग करने से पाका-स्थान का कट्या अध्यास होता है।

योग करने से पाश्च-रचना का श्रव्धा श्रभ्यास होता है। जय पृथक् २ कहावनों का प्रयोग करते हैतो सापेक्ष घापा

समूह का कहायत पर निचोध ह ता है, जैसे :-

देखिये ऊँट किल करवट वेडना है।
इसी परिणाम विदित नहीं हुआ। उद्याग नो खुब किया कर ठीक नहीं कह सकता कि. ऊर किस करवट वर्डे!

एक का इलाज दः धार टाका इलाज चार ।

साई कल रात काएक दुर्घटना हानइ । जय में घर आर रहा था दा चारों न घर 'छ। । छाप मने बदुत साहस किया, तथापि आप जानते ही हैं कि "एक का इलाजं दो और दो का चार।" घह कपड़े लचे लंकर लम्ये वने।

साँई घोड़नि के श्रद्धत गदहन श्रायो राज ।

यहाँ तज्ज्वविकार पुराने लोगों को कोई पृष्ठता ही नहीं वेचारे सच्चे सीधे एक कोने में पड़े हैं। परन्तु कुछ चालवाज़ लोगों ने अपना पेसा गुट्ट बनाया है कि उनके सामने किसी की नहीं चलती। यह दशा देख कर हमें यह मसल याद आती है "साँई घोड़िन के शहन गदहन प्रायो राज।"

फरा सो भरा और परा सो बुताना।

जो श्रार्थ्य जाित किसी समय सभ्यता के शिवर पर यही थी. जो एकता श्रोर मेम के मद में मस्त थी; ब्राज वहीं श्रात. हेप. कताह श्रीर फूट का शिकार पन रही हैं। सदेव एक सी दशा किसी की नहीं रहती। यह ईश्वरीय नियम है, "फरा सो भरा और यरा सो बुताना।"

श्रपनी श्रपनी ढापुली श्रपना श्रपना राग ।

श्रविद्या के अधिरे ने पकता सूत्र को तोड़ मोड़ डाला। यह हिन्द् जाति अनेक सम्प्रदाय और अनेक वर्गों में यद कर अलग अलग हो गई कोई किसी की यात नहीं मानना है. ''अपनी अपनी ढापुली अपना अपना राग'' वाली वात हो रही है।

हाथी चले ही जाते ट कुता भूकते ही रहते है

समार र सदक ब्राइं भलाई हाती है परन्न बुद्धिमान पुरुष मुखीं दो बात पर कभी ध्यान नहीं देने वह अपने मार्ग में तिल भर भा नहीं हटते वह जानते हैं कि हाथी चले ही जाते हैं और कुसे मुकते ही रहते हैं बड़े लोगों के कान होते हैं, आँख नहीं।

हमार देवा में बड़े लोग सहकार ने ही तुझ जुधारणें सोगों के हाथ के खिलीने बन जाते हैं। यदी बनायदी मन उनके दिखारों और स्ववहरों के दिखाला बन बैडेने हैं। जे कुछ स्टेशेने कह दिखा, जो तुझ रामका दिया यह सेर्पेंदी के सोट की तरह स्पर उचर सुड़कने किरो तमी सो कहने हैं 'कुड़े लोगों के सीनें नहीं होगी, काल होते हैं।'

पकार्धक अनेक कहायनों को जब एक अनुष्यदेव में प्रयोग करने हैं तो किसी मुक्त भाष की पुष्टि होती। नीति सरवरचा कहायरों—

सुनुष नार्यं नग से सर योज से मोब बारे बारों बार कराये हैं लान है। लागे बीत गरीको होट से साता है सार बारों में हैं है। लागे हैं एवं में सीरिनरों से नार्यों के दिस कोई भी कराज को हह जाना। वसे मी सार की पारी हो बारा उत्तरें पीसी से बार बात में नेतार में मुम्ब है दाना होडी और नासी बाता मोटी होते के बाता "सन्तर्य में सन्तर्य में होता है बाता है। होते के बाता "सन्तर्य में सन्तर्य है। हम्मे दूरा मादि बाता है। बात दे के दिमों के लाग पर हो। हम्मे दूरा मादि बाता हो हो बाता दे के दिमों के लाग पर हो। बाता हमा न बाता मो साह में बाता में का का पर मा पर का नार्यं का मादि का से साह में स्वार्य का मादि साह की स्वार्य का स्वार्य का साह है। स्वार्य का मादि का स्वार्य का स्वार्य का स्वार्य का सीह की हो। स्वार्य कारण की सुद्ध गुरू बार स्वार्य कर मही बारा सीर्मर्साई की

> र्शादमन पानी गांचय 'चन पाना अप शृष्ट । पानी गर्म न हमी साना सातुच चुन हा

लड़े द्वार में पर 'उत्तर चेड़' की बार बन करी हैं :— 'सेटी को न बंडे डॉ.र. विद्या के बत बड़े डॉ.र.।'

दिया क्या हुई क्या हुई। विका हुन क्षेत्रे वेहें वेहे बाता क्या कोई कोरण हैं ! बेती के क्यि तो .

वाँध कुझाने खुन्ती हाथ हैं सिया ताड़ी साथे साथ । काटे धार निराव सेत वहां कियान को निष्ठ हेता।' व रिच्या —

ाहे ताब होना गढ़ना सरीका मला उठाई दणार —

सारी व्याक्तीन की द्वर दता का प्रा भीति प्राहि च्या का सहा अने की काम नामं के कात में दो भूने जगाने हो गाने हैं। मैंनी मून में तीक वक भगवान नहीं होना। नहां यह दे—आगारा कोनी क्रमाराद मार मून्य मूर्ने से क्याईन हार। इसने गामा नृतृत भीव समय कर करना नाहिंगे क्यापुत सं यहने ही लेग की मेंड भी कर देणा बना हैन नाहिंगे कि समया गानी न निवसन नारं। इसी सं नीच में सेन क्याया दोनां दें। सम्मा नारी न निवसन नारं। इसी सं नीच में

> 'तिसका क्रेंचा बैठना तिसका भेत निवास। इसका बेरी कार करें, जिसका मीत दिमान ॥'

महें के चित्र में निवास केन ही चाहिये, पीड़ा भी पानी हमने पहुँचे मा बाहर में निवास केन मा माने माने बनाइये ताल भीर बन का मो पानी ही मान दें 'कालि पुरत्न में पापा पानी, पात मारा स्वामी के ज्यानी कर्य तक को बेली के बल को हसारी बना है, सक्का सारक नहीं है 'पून्त पानी पून्त पानी।'

धान्यान मौर्च जिल्ही करूपनी का सर्व करों और बाक्षी में सामी ५---

''कर में मूंतों और मही'' ''कर का महिदाल कुले हैं।'' ''करती जर तार राष्ट्रि'' ''कार दिन को औरती देर के बती राज्ये' कुदी कहें हुंके

भा ते ना लाइ. भा रहत वा वादाव कर बावार राज पूरा बहु के मेरे में मार्ग पूर्व के किए में मार्ग वा मार्ग में क्वा पह चुकाण कर कारणों "जब कर मीम तक कर वाम " "मंगर में का पानामा "क्या के हुएंग तम्म मेन्ना" "का के बावार मार्ग केन्ना में कारणी "को त्रीम का मार्ग के मार्ग मार्ग "मार्ग कर हिंगे जात में बारा की हैंगे "मेरे मार्ग मार्ग के मार्ग मार्ग "मार्ग कर हिंगे जात में बारा की हैंगे

क्षा हैं देश वर वहाँ जना बाब बाद क्षावंता है

# वाक्य-रचना का श्रभ्यास

( R )

बाच्यार्थः भावार्थः, तात्पर्य्य श्लीर व्याख्या गच-पच पार्यो के षाच्यार्थः,तात्पर्य्यः,भावार्थः श्लीर उनकी

गण-पण पाया क पाञ्चाचे,तालच्ये,भावाचे श्रीर उनहीं ज्याच्या तिसमें में पाया-रचना का श्रद्धा श्रभ्यास होता है।

याच्यार्थ-चापय के कठिन शन्द और मुहाविसे को सरल याच्यार्थ में यदल कर सुवीय घाद्य में उसे परिवर्तित कर रेने हैं उसे वापय का सरलार्थ कहते हैं, झैसे :--

"धित रहीम जल एंक की लघु जिय वियत द्राधाय। उद्योग दहार कीन है जगत पियाकी जाय॥"

ताचान्यय—नर्माम पत्र की जल धन्य जेहि संयुक्तिय रूपाय प्रयुत्र उर्दाय की कीन यटाइ है जिससे जगन प्रयाभी रूपय

रहाम बहुन होताचे वा उस प्रमाहे जिस्स होते होई अपि सरप्रणालित है समुद्र बाल्य बहाइ है जिस्स ब यास संस्थार एस्ट तेन हैं

शाक्षाया प्राप्ति संशिक्ष द्रारा क्याह्य क्या का प्रह कर क्यल आहे उर स्थलन्त्र याद्य आहे क्या क्या आहे ह यह आधार्य र अहर के है है के प्राप्त के हैं कि देखें देखें का क्याह्य त्रस्थित के प्राप्त स्था है के प्राप्त का उसमें का उसमें का उसमें का उसमें का उसमें का उसमें का उसमें

त्याप प्रेता व १८६ व तारा वहत्त त त्राप्त्य रिमाप इ.स.च. प्राधेश त । यापारण को शत प्रथा वत्स ताता है। तथ इसे रेव तथान स्मारत (अवस्मा व शास स्थापारत त्राप्त्यापत तिथ इट्टुश वास्त्र स्मार सुन्दर त घिन रहीम याले दोहे का यह ताल्यर्य है कि "हर यक शक्तशाली के येभय से इसरों का दिन होना चाहिय।" व्याप्या—धिम्मृत कर्ष, जिसमें पूर्वीयर मसंग की सम्यूलें यानों का उल्लेख नथा धारपानगंत रहस्य का यूली विदेवन रहना है। योग्यना के खनुस्ता स्वाप्या कई प्रकार में की

जा सकती है। बाग्य-"खाड जो समाज सुखी और समुख्याली यना है - इमय है बल उसे खीरों की जूनियाँ उड़ानी पड़ें', इनिहास वैसे उदाहरणों से मारा पड़ा है।"

मेंसे उदाहरणों से मरा पड़ा है।" क्याज्या—"इनिहास में पैसी सेकड़ों मिसालें भीजूद है जिन से सिद्ध, होना है कि हमेंना पक्षमी दशा किमी की नहीं इन्हों है। यदि इस समय कोई देश, जानि या समाज धने धीर सुरा में पूर्ण द्वार्थान स्वतन्त्र हो, तो यह निह्मण गर्दी है

हीत सुप्त से पूर्व अर्थात स्थरत्य हो, तो यह तिक्षम गर्धी है दि हमेग्रा यह स्थरत्य ही यता रहे—मुमक्तित है कर्य हसरी जातियाँ का मुलाम यतना पहे, अर्थात अर्थ्या ध्यस्था में बभी हिसी को स्थार्थी और पागल न होजाना चाहिये।"

भ आर पातल गहाः। श्रम्यान

 मीची निक्षे वाक्यों का समग्रार्थ, भागार्थ कौट तान्यय विकास १--- "माडिय क दस्या म कमी काड् की नाहि ।

सन्दर्भ मात्र न पान्तर्भ कर धारता साहि॥ -—नेत्र त्र सिक्त्म साहित्स । व्याद सिक्तम पासक साहि॥

্নের বিশ্ব হল প্রভার হা আই এক চিক্তিক প্রধান ক্ষাবি নিক্তিক প্রায়ুক্ত ক্ষাবালিক। মধুখা আ

, इन्कर १९६५ - ४० संख्यार नाइर्युत्ताहर नहीं। सनुष्या व्य प्रकास्त्र १ ४ राजान - पोइन् १ राज्य र उन् ४ ज्यास्थ करनी है, नधर क्रारणाल्य २ कमा १ ता ४ इ.स. नाचे तिसे वादमें की व्याख्या करोः-

क्र—'क्रान्सी मनुष्य जिल मनव को चुल करते हैं, जिसको द्योग य निर्देश मनको हैं, परिक्षमी दनी सनव को कनुत्य कम देते हैं।"

िट्टांट, फायल, यहनी, फीरिंग हो से लोगों की दन नहीं ने पाहिए क्योंके से नोगों की इन की में लोगा निन्ती है।"

ह—नुनमी मेन सुक्तम तह, कृति पर्ने पर है। इस्ते दे पहन इसे, इस्ते दे इस हेन है स्र-पर घर होगत होन हैं, इस इस कार्याचा कर । हिरे मोन पनमा चत्रत, स्यू पुनिवही स्थाप है म्--परितरहिता हो स्त्री, को परमे सन स्याप । परस्त बन में हा हरी, सो में हा हरियप ।

र—िस्केश्य जिला मेर्स के महत्त रामण्य ने मील में ले रूपन कोर राम की थे, जो मुन रागाण के बारे तकारणे मा मी माँ, किन्दु नेज्यानी की मीता प्रयास मारित हो जी। रामण्य ने कोर राम नामार पुत्ते जे में थे या मान कर सामी का करत दिया में द्वित नहीं हुए, या पाने के पार्टी में पार्ट्स मेन कर राम ने माने के लिये नेवा हो गाँ की मारे हुने कम्युनी को मीत का नेवानुम करते हा की हुए मान्यी की साविता पाने जनती हुई जिस सावेगा



# चतुर्थ ऋध्याय

## रचना के लिये ज्ञातव्य वातें

**?** )

श्राप्य, रस, गुण, दोष, रीति, द्वन्द भीरगय-माषा रसारमक याक्य का नाम 'काडय' है। जिन्म रसना के पड़ने

में पाटक के हृदय में एक आनिर्धवनीय शानन्द का उदय हो उनका नाम 'कारण' है। जिस स्वीक को आधार मानकर किसी कारण की रचना की जानी है, यह उस कारण का 'नायण' कदन्वारा है और नायक का प्रतिवस्त्री प्रतिनायक, कैसे---रामा-यन में नाम नायक और रायण प्रतिनायक है। नायक और प्रतिनायक के नियाग गीएकर में हान पूर्वा का याणेन भी

महाकारयः विभी त्यता या प्रसिक्ष बृद्धा क व्यक्ति के क्षाप्रात्य को ही जिल्लास्त्र चलायुग हम क्षण माध्य को विक्रात प्राप्त हो प्रस्ता हिए क्षण अपूर स्तार का हम हम प्रस्तात हो स्वरूप के कहत के महाका स्त्री हम सकति इस्पात्र के तो स्तर हम स्वरूप हम या प्रधानस्त्र को

#### रस

किसी वर्षन को सुनकर या पढ़कर अयंवा नाटकादि का अभिनय देशकर दृदय में जो एक स्थायों और अपूर्व भाव पैदा होता है उसे 'रस' कहते हैं। रस नी प्रकार के होते हैं:—

(१) श्रङ्कार-नायक-नायिका के अनुराग-विषयक भाव के नाम को श्रङ्कार कहते हैं।

- (२) बीर—इया, धर्न. दान. देशमिक भीर संप्राम में उत्साह-विषयक भाव के वर्षन में बीर रस होता है।
- (३) करता—प्रिय वस्तु के वियोग श्लीर श्रप्रिय वस्तु के संयोग में जो द्रोक होता है, उसे करुएा कहते हैं।
- (४) झद्रुत-साक्षर्यजनक विषय को देख कर सुन कर, पढ़ कर जो साक्षर्य का भाव उत्पन्न हो उसे झद्रुत रस कहते हैं।
- (५) रोट्र—क्षोध उत्पन्न करने वाले को गेट्र रस कहते हैं।
- (६) भयानक—जिससे मन में भय हो उसे भयानक रम कहते हैं।
- (अ) वीमत्स—जिसके द्वारा मन में घृणा उलान्न हो. वह वीमत्स रस है।
- (=) हास्य-हँसी का भाव वहाँ पैदा हो वहाँ हास्य रस होता है।
- (६) शाल—तस्य-बान बादि से मन में बहाँ शान्ति उत्पन्न हो
   वहाँ शान्त गम होता है .

सास स्वना में इन्हीं रमों में से एक या कई रम होते हैं

गुग्

रस को बढ़ाने वासे धर्म की 'गुल' कहते हैं । गुल के तीन ' मेद हैं :--माधुर्य, ओज धीर प्रसाद ।

माधुर्य-जिस रचमा को सुनगर वित्त द्वधीभूत हो आय उसे 'माधुर्य गुरा' कहते हैं।

श्रोज—जिस रथना से चित्त में उत्तेजना, बोरना श्रीर साहम यदे वहाँ 'श्रोज गुण' होना है। मनाद जिस रचना को सुनने ही उसके दृष्ट का साब हो

जाय बहाँ 'प्रभाद गुण' होता है।

र्गाते

न्यान के विदे पद-भोजना करने की प्यानि को सीती है। धेरी कहते हैं। किस निज्ञ संसकों की निज्ञ किस दीती है। इसी लेपन-बीतों के उनकों के कानुसार न्यान की सुन्दरता बढ़ाने हैं। उनकां प्रीता है विधे सरकार, आयुद्ध, पद-प्रयोग की साधेकात, विशासकंकता, आयार्थ्यकित और आयश्रति-कता का प्रधान स्वामा चाहिये।

(१ क्षप्टमा-च्याम के पहने में क्षप्रे वाच में कठिलान ने हो। मण्डमा को ग्रुण विशेष कर सकते है। विमा स्टाहम के रचना के सम्म ग्रुण करणे हो जाते हैं। हेचा के मार्थों को सर-समापूर्वक पाटक समाक नके हरेका चमान रचना परम-प्रावदाय है। रचना-गीरच के लिये बाती चमी लेपक हत्ते प्रकार पद-विज्ञास करते हैं जिससे यह नहीं रामाक सपते कि किस पद का सम्मय्त्र किससे हैं। कोई कोई बढ़िन और प्रदासीस्त ग्रन्दों का प्रधोग करने हैं। कोई लीवक धोड़े से ग्रन्दों में करक होने वाले भाव को बड़े बड़े वालों में मण्ड इनते हैं। ऐसे स्थान पर भाव की जटितता यह जाती है। गचना को स्थष्ट करने में इन दोगों का परिहान करना चाहिये।

्शः मासूर्यः हृद्य हे भाव-प्रसाग्न में दो स्वाभाविक वात्र्य सुँह से निकासते हैं. उन्हीं सब बार्ज्यों के साधान्य वित्यास हारा रचना में सरसना साने की चेष्टा करनी चाहिये। प्रसंग हे प्रतिकृत वाक्य-वित्यास हारा रचना का माधुर्य्य तष्ट होता है प्रान्त सीन करसा रच के त्यक करने बासो प्रशानित के त्यक करने बासो प्रशासन्तर के त्यक करने बासो प्रशासन्तर के त्यक करने बासो के त्यक करने वालो प्रशासन्तर के त्यक करने वालो प्रशासन्तर के त्यक करने बासो प्रशासन्तर के त्यक करने बासो प्रशासन करने के त्यक करने वालो प्रशासन करने के त्यक करने के त्यक करने वालो प्रशासन करने वालो प्रशासन करने के त्यक करने वालो प्रशासन करने करने वालो प्रशासन करने वालो प्रशासन करने करने वालो प्रशासन करने करने वालो प्रशासन करने वालो प्यान करने वालो प्रशासन करन

· ·

A STATE OF THE STA

्युक्ता है देश हैं। तीर के सिंग के तिवास के सम्मूर्य <del>वारा</del> विकास सम्मास के सिंग के जहाँ दुःख श्रीर ग्रोभ प्रकाशित करे. पड़ते ही पाठक भी उसे खदाभव करने सांगे किसी पित्रय को पढ़ कर, देख कर मा सुत कर, पाठक, दशैक श्रीर स्रोता के मन में उस खदान्य के कारण एक खनियंचनीय विकार उत्तव हो उसे भाव' कहते हैं। रचना विशेष के पड़ने खादि से उत्तवाह, ग्रोक, विस्तव, श्रीय भय, क्षेत्र, हाक्य, ग्रुण सीर विरति उत्तव होती है। पाठकों के मन को उसका पूरा खदान्य करा देता ही रचना की मशेला है। सुलेगक को पद-विन्यास का गीरम मली प्रकार जात केना चाविये।

सुकृतारला—भाग का पक मुख और है। लाशिय-पिरीने हो कर लाग ना मुक्त भाग भी पाठकों का चिताकर्य गृहीं कर करती। भाग की गीनि का हर पक लेकब को प्यान रचना नाहिये। कर्कम्म मुश्ले के प्रयोग ने बचना चाहिये, हक्षमें अनिकल्ड देश पेहा हाला है कीर आप की कांत्रकरा नहीं होती है। नीचे वृत्रे की माना में माम्य दीन होती से सुनि सुपता नहीं होगी। सर्थानम में साम्य दीन होती से सुनि सुपता नहीं होगी। सर्थानम में स्पर्य होती हरू को पूर्व को में माना में माम्य दीन होती से सुनि सुपता को माना के माना करना स्वानव्यक वह मर्थान और आवश्यक वहाँ के सामय कीर आवश्यक वहाँ में सामय कीर आवश्यक वहाँ के सामय वाच योगों की स्थान होती से सामय वाच योगों की स्थान होता का पान रचना चाहिये। कमी मी पक बावर में हाता कर पान रचना चाहिये। कमी मी पक बावर में हाता कर पान रचना चाहिये। कमी मी पक बावर में हाता कर पान रचना चाहिये। कमी मी पक बावर में हाता कर पान रचना चाहिये। कमी मी पक बावर में हाता कर पान रचना का सिंग से स्थान स्थान वाच को स्थान हमां बाव्य के भीनत साने की चेहा न करनी चाहिये। स्थान वहाँ के सीक होक प्रयोग में भाषा का सीएये बहुन है।

जाया वैचित्रय—भाया का एक विशेष गुण है। वर्षित विषय कोटेस सुन्दर भाषी से सजाता चाहिये जिससे उसका सीहर्य कीट बाकार कार दीवने हमें । साजारण आव चाने पड़ी से विन्यास में यह स्पष्टता नहीं होती । अर्थालंकार और ट्रान्तों से विषय का सौन्दर्य आर आकार प्रत्यक्त होता है । भाषा में जितनावैचित्र्य होगा, भाव में सौंदर्य का उतना ही उदय होगा। 'वाश्व के स्पान्तर' प्रकरल में भाषा-वैचित्र्य के कुछ उदाहरल। दिखा खुके हैं।

भाव-प्रतिफलन—जिसमकार सूसे काठ में अग्निशीध प्रवेश करती है उसी प्रकार भाषा में कहे हुए भाव भी शीध प्रति-फलित हों, अर्थात् पढ़ते ही भाव-समृह पाठकों के चित्त में ब्याप्त हो जार्थ । 'परोपकार', जन-साधारल में शान की वृद्धि श्रीर 'मन का विकास', यही रचना के सुक्य उहे रूप हैं।

## छन्द

वह वाक्य जिसमें वर्ष वा मात्रा की गलना के अनुसार विराम आदि का नियम हो 'चुन्द' कहलाता है। यह दो प्रसार का होता है:—विष्क और मादिक। जिस छुन्द के प्रतिवरण में असर की संख्या और लघुनुष के ब्रम का नियम होता है यह विषक वा 'वर्षवृत्त' और जिनमें सस्ता की गलना और लघुनुष के ब्रम का विचार नहीं. केवल माघाओं की संख्या का विचार होना है वह 'मादिक' छुन्द कहलाना है: गीता, सप-माला. दोहा, चीपाई इत्यादि मादिक छुन्द है, वंशस्य इंद्रबन्ता. उपन्द्रवज्ञा, मातिनी, मन्दाकान्ना इत्यादि वर्षवृत्त हैं।

#### गद्य

षष्ट् सेख जिस में मात्रा और वर्षों की संस्मा और स्थान आदि का कोई नियम न हो और जिसमें कर्सा और क्रियादि एद यथा स्थानों पर स्थिति हों। काव्य के दो भेड़ी में से एक मेद 'मध-काव्य' होता है जिसमें छुन्द और घृत का मितवत्य नहीं होता और बाको रम अलद्वार आदि सब ग्रुए होते हैं।

श्रमिपुराल में गच-काव्य तीन प्रकार का माना गया है च्युर्णेक, उरकतिका और घृत्तगनिय।

चूर्गक--यह है जिसमें होटे होटे समास हाँ । उत्कलिका---यह है जिस में यह यह समस्त-यद हाँ । युचगन्धि--यह है जिसमें कहीं कहीं पदा का माधामास हो ।

कैसे :—हे बनवारी कुजविहारी, कुप्रामुगरी, बशोदानन्दन, हमारी विननी सुतो ।

रचना के लिये ज्ञातब्य वातें

( 2 )

प्रकण्य जिताने सामय उदावें 'शींदर्य-विधान' कीर दोंग-शंतना' पर विद्येर रुपान रक्ता आदिये । क्रायने विधय से सहर नहीं जाना आदिये । साय-पूरी पारत में प्रदम्भ जिल्ला की सेष्ट्रा करनी आदिये । साथा की सजीवता और आयो की निक्ता और आयो

प्रदर्भों को दोप-रहित यनाने के लिये भीचे की कुछ वाती को स्थान में रखना थाहिये। १—शरुद पर् कौर बुद्रयोगी का त्याग ।

२—शरहोत शौर शत्रचलित पर्दें से बचाव।

२—शत्मन नीच, ग्रास्य श्रथवा प्रान्तीय भाषा के व्यवहारों से बचाव।

 ४—विदेशी भाषाकों के कहत प्रवतितनया अन्यन्तश्चाय-रक्त पहाँके सिवाद क्षतावहरक ग्रान्तों की भग्मार से यवाव।

५— इस्तिये 'डो कि' सादि सञ्चयमें रा वारम्यार प्रयोग न करना चाहिये।

६-- वर्ष्टीय विषय के साध्य और गौरव के विचार से बावर में होंडे-बड़े पड़ सागा चाहिये।

तन्ये सम्बद्धां के प्रयोग से यवता चाहिये।

=-परु ही भाव को बार दार नहीं हहराना चाहिये।

ह-भाद-प्रकारन ने उपयुक्त पहाँ का स्पदहार करना चाहिये।

्र १०—पद-स्थापक-प्रजाती गर पूरा पूरा घान देना चाहिये। ११—ेबहुत की प्रसमापिका कियाको द्वारा क्षथिक वादमें

को न डोड़ना चाहिये। १२—हो बान्यों के डोडने के स्थान

१२-- हो बार्को के डोड़ने के स्थान में एक शन्यन्त होई और दुसरा धरान्त होड़ा न होता चाहिये।

१३—तालम शौर तक्षव राज्यों का परस्पर समास नहीं होना साहिरे

र्थ - दिशाद विस्तार कोष हर्ष श्रोद, निरुचय प्रशाद भीत दोठका सादि सथ बात पड़ी को दहराने से पनस्कीन लेख नहीं हाता ( १२२ ) १५—अनुमास, यमक क्रादि राष्ट्राक्षंकारों की भरमार से रचना को अदिल नहीं बनाना चाहिये।

१६—अनेक सम-कारक पद् एक वाक्य में आर्ये तो अन्तिम रद के पूर्व संयोजक या वियोजक अध्यय लाना चाहिये और प्रधम को छोड़कर शेप पदों के पूर्व अल्प-विराम ।



# पञ्चम ऋध्याय

# पत्र-लेखन

( 2 )

पश्चलेखन रचना का मुख्य अह है। लेख. नियन्य और पुस्तकादि लिखने वाला की संख्या नो परिमित होती है किन्तु प्रायः पश्च लिखने लिखाने का काम तो समाज के हर एक सदस्य को पड़ता ही है। गाहंस्यिक. सामाजिक, नैतिक तथा धार्मिक ऐसी अनेक आवश्यकताएँ होती हैं जिनके लिये हमें हुरस्थ मित्रों, सम्यन्यियों, सम्पादकों, शासकों तथा आत्मीय जनों को पश्च लिखना पड़ता है अथवा उनके पश्चे का उत्तर देना पड़ता है। पश्चे में कामकाजी साधारण वातों से लेकर यड़े यड़े ऐतिहासिक, दार्शनिक, सामाजिक और नैतिक विषयों का उत्तरेस करना पड़ता है। उश्च श्रेणी के पश्च योग्य सेसक ही लिख सकते हैं, उन्हें नियन्य-रचना के सम्पूर्ण नियमों की जानकारी आवश्यक हैं। किन्तु साधारण योग्यता तो हर एक असराम्याती के लिखे अपेतित हैं. इसलिये मुख्य मुख्य यातें नीचे लिखी जाती हैं।

पत्र तात नाय नाया चारा है। पत्र तिस्रते समय दो प्रकारकी वार्तों पर ध्यान देना चाहिये :—

१—पत्र सम्बन्धी सभ्यता अर्थात् शिष्टाचार ।

२—मुख्य विषय । शिप्टाचार

्रिचीष्टाचार के लिये यह देखना चाहिये कि हम जिनको पत्र लिख रहे है वह पूज्य मान्य भारमीय, सम्बन्धी वा परिचित है। प्रचलित नियम के श्रवुसार उसके लिये वैसी हो प्रशस्त (सरनामा ) लिखना चाहिये।

-—हिन्दी में प्रचांतन प्रणाली के **दा भेद** हैं, प्राचीन और नवीन।

पुगने ढंग के ब्यापारी, ज़मीदार, पडित तथा शन्त्र सीग अब भी पुरानी प्रधा के अनुसार पत्र लिखने हैं और गये विचार के लोग-नये दम से शिक्षा गाये हुए शबबा उनमे सराई रसने वालं लाग-नाम परिपाली से पन्न लिहाते हैं।

नवीन परिपारी से व्यर्थ का बहुत सी वार्ते न लिख कर् मुख्य मुख्य बार्ता की संक्षेप में लिया देते हैं। आधकल स्ती का अधिक प्रचार हा गया है और होता जा रहा है।

दमानी प्रथा के सरनामें इस प्रकार के होते हैं:-

सवसे प्रथम किसी देवता या ईरवर को गमः लिपते हैं।

र्जने :--श्रीप्रणायननः, रामायनमः। बहाँ दो सिद्धश्री रास्पीः पता विराजमान सकलगुरा निजान भी .... गुरास्थाव ... 'यःग्य लियी स वी नगरगर, प्रणान, दएउथा . ( साहि जगाम वासी गाउ

नाम से पहले पदनी श्रवस्था बोत्यमा श्रवना केवल सम्माद दे लिये 'विद्यानिवि' वयोगुळ,' 'वित्रदृष्टुन्द-तिरोमणि', 'परम

प्रवादास्थित' द्यादि एक या दर्श विशेषण द्यार प्राप्त देने हैं। युगारी प्रया में नाम के लाथ श्री औ श्री लियने की भी प्रथा है। पृथक पृथक न सिख कर बक बार 'श्री' लिखका उसक आसे जिनली थी लिखती रूपय हा उनले का आहू कर

दैते हैं, जेमें श्रीपा धी निमन का नियम पहार सुरू का ६, यदा का ३ शहु

बाट मेब धार स्थान यसांच्या सबक्र का ने और FT 51)

क्रम प्राप्तः तम हाँ सप्पः सःपत्ती कृपासः, समा बार्धा रूप चन्द्र सन्दर र रूपान श्री गगाओ को हमा से 'पर्टी हुमल है' "आपका हुमल सर्देव बाहते हैं ""तिसकर 'काने समाचार यह है', अथवा 'समाचार यक बंबना सो अल में 'पष्ट शीम मेडिये', 'उत्तर शीम होडिये'

तया शुमंन्यान्, शुममस्तुः इति शुमम् और तिथि।

होटों और परावर वालों को 'सिद्ध थीं' की उनह 'सिल थीं' नपाप्रहान की उनह 'आहीर्बाद', कहीर्य', से रामजी की 'सैथी इन्ह जी की 'से बेना जीको तथा राम राम' सादि तिस्ति हैं।

नवीन प्रधा में देवता कथना देवता के प्रणाम के पींदे पत्र तिकने के बागुल की दाई कीर कीने पर यह स्थान तिसते हैं सहीं से पत्र तिस्सा जानाहै फिर उसके डीव गींचे निधि बनायाँस।

यहाँ की—'पूरस्पाद' पूरुपबररेपु', 'महामिटिम', 'मान्य-षर', 'महामान्यवर', 'ध्रवास्तद' 'धीबररेषु', महस्ति में तिसका कल में 'हरपापाव', दुवैषी', महत्त , 'स्लेह-भाकन', 'रास', 'सेवक', 'हपाभिताषी', कादि तिल वर क्याना नाम तिल देते हैं।

बसाबर बालों को 'प्रियवर', प्रियमित्र', प्रियक्षेत्र , प्रियक्षेत्

'प्रियदार मन्यप्रत डी' निस्न हेते हैं।

मीये सापकः 'स्नेही' 'मिक्' या हेदन 'सापका' सा भवदीय' निष्यं कर सदन नाम नित्त देते हैं।

पूँचों को— पिरकोब' कायुमान', सोहारदर', बाहि निर्माणका में हीची कुर्मननम्ब बर्गाट ग्रन्ट तिसने हैं। मर्वे सामे पात्र के 1 प्राप्ति कारामा क्रांगामा कारिया प्रकारीये बदन राभी महिबा क्रांटिनियां है।

सरामा ६ पीए⊸पट एवं का उसर हरा हा व

'बारा ' रह 'वता' बात्तर हुवा ' बारहा रह रहे हा

धानन्द दुखा"। "पत्र पहते ही आजिं से आनन्दासुओं की पारा वह निकली।" यदि कोई आधार्य की बात हो 'गत्र पहते ही हो नंग का गया। आधार्य का पाराबार न रहा।" और यदि कुछ विज्ञाजनक या दुःखद बात हुई तो 'पत्र पढ़ कर वहाँ चिल्ता हुई।" दुःख का पाराबार न रहा।" 'बहुत दुःख हुआदि लिख कर पत्र के विषय से बाक्य-स्वता को मिला देते ही

पत्र स्पष्ट चीर सुन्दर अक्षमें में लिखना चारिये।

पना लिखना पना-लिखना' पत्र-सेलन-कला का मुख्य बाह है। यों गो इल पत्र हो स्पष्ट् और सुन्दर अजरों में लिलना चाहिये,

कुत पड़ ही स्पष्ट और सुन्दर अक्तों में विजया धारिये। परन्तु पना लिखने में यहां मायपानी नवती चारिये। पड़ निष्य कर लिलाकों में कर कर देने हैं और लिलाकों के ऊपर स्पष्ट आप्तों में ठीक गीत से पना लिखने हैं। युपते हैं यह के कींग पत्र के उत्तर भी बहुत यहां सरतामा लिख देने हैं। माम के साथ गर्यों खादि के आतिरक्षीर कुदुन लिखना चाहिये। माम के मीये स्थान लिखी। यदि पत्र डाक से भेमता है जो हिला और डाक्साना भी होना सायदरक है यदि कार्ड पर दुला हुमा पत्र हो तो उनके सोई पता लिला धादिये।

> धीयुत पं॰ रामधीलाल शर्मा हिन्दी मेस, प्रयाग ।

श्चीयुन पञ्चनश्चीयम् बात्रपेयो साहित्य कार्योक्य साहित्य कार्यास्य

टिकट

## मुख्य विषय

१—एप लियने से पूर्व सांचना चाहिये कि हमें पर्यो पत्र लियना है। पत्र में जितनो बार्ने लियनी हैं उनका संकेत एक

कामृज्ञ पर लिल लो । २—यदि दुसरे के पत्र का उत्तर देना है तो देखी वह क्या प्या पार्ने आपसे जानना चाहता है अथवा उसकी विना हच्छा के

त्रया पान जापल जानना चाहता है अववा उत्तरपा हम्युक्त त्रया पाय बता देना चाहते हो। यह सब संदेन कामृत पर लिसलो।

नगरमाधता देना चाहतह। यह सब सक्तप्रकाम परालसला। २—हर एक संकेत वे भाव को लापेस वार्थों में लिसकर

पूरा करों।

४--हर यात यो प्रमयस लिखों। एक यात पूरी न करलो
तर तक इसरों प्रारंभ न करों। जो लोग दिना संकेतों के एक
इम लिखना प्रारंभ कर देते हैं--कोई यात ज़रा सी कहती।
मट हमरी ग्रह करदी: यह भी पूरी नहीं हो पानी कि पहिली

सेट हुमरी ग्रुड करदी: यह सां पूरा वहां हो पाना कि पहिलो बात का एक शीर देश याद द्वाया—तिवने समे। पेसा करने से क्षपने सन की बात टीक टीक हमरे के पास नहीं पहुँच

सकते हैं शीर पत्र पट्ने बाला रही ग्रह्मन में पह जाता है ४--पत्र की भाषा करावटी नहीं होनी चाहिये। प्रवासित

भारते भार की सरस वावर्ग में हम्बद्ध महाशि करते हासी

६—राज विक्रने समय सोचलों कि जिल्लों तुम पत्र किर रहे हो यह सामने उपस्थित है चीर तुम उससे पार्टे करते ज रहे हो। पैता काने से तुम्हारी माणा चीर अस में स्वामा विकास रहेगी

3—स्य भमाम करने स पहले ब्राज्ने सकेतो और स का भागा मां बाद सायरपक कर पृष्ट पह हो ता उसे पूर करना पर उपित ग्राज्ञों के साथ उसे समास्त्र करा.

= प्रस्ति व्यास्थित वहारी या ज्यार स्थारी हात रथात स्थारी हारी हिल्स यहार प्रशासन वाला स्थारी

द्यादाक्षर साह 'हवा है



## नहीन प्रधा के पत्र का नमना

सीम

रवाधम, श्रामगा।

RE

भोयुत धर्मा जी

यहुरु दिन ने सापदा कोई पत्र नहीं मिला। न मैंने ही कोई पत्र विकास्तरी मात्मधा कि सीमारिक पर्वशी में र्यात कर हम लाग एक इसरें से इतने दिलग हा आपेंगे। वह दित बरा हुए। इ.स. समार शाल बी दशा बी बरुरना भी नहीं थी जाती थी। क्राइते जिसने थी यही मब्त रचता है। सांगारिक सामको से कारपाम जिलते ही पानी पानी दिन में एवं को कार सारका सरावा करता हा बाला है। बाटों हरू धराराय या चन्ता बती जहारी है। समुद्र की उत्तान रूपमी में पहें हुए िरे को भौति, राषु के घोड़ी से करियान दिलाओं में रहता दिस्सा है। बहुतेम धीयाँ कि हरहीं सहसें में दिनों काम इस नह सामा से व हाई 'हरिहानां क्षरेतका" पार्थ क्षाप्टर क्षित्रके हुई । व्याना हाते ही केवा में दर्पाध्यव हूं तर आवित दरा लिखें ।

ಕ್ಷಾರತ್ಯ-

शिक्ष रार द्रारादात्राह रहां

को र प्रकारण को क्यान हराकार विकास सीसी पुरुषीर —

#### ग्रस्यास

१--- रापने भाई को एक पत्र लिखी जिसमें जुमने कीई मेला देखा है। इसका दर्जन हो ।

 —स्यन मित्र को एक पत्र लिखो जिलमें विसी दियाह में तुम्हारें सन्मिलित कोने की चर्चों हो।

 अल्यार के सम्पादक को एक पत्र जिल्हों जिल्हों कापके कार का कोई गमाचार एपने के लिये हो।

 अपनी मा को एक पत्र निर्मातिमाम कोडिज में मुम्हारी स्वत-मदन का वर्णन दी।

५ — चपने विना को एक पत्र निष्धे निमाय परीचा में पान हो जाने की चर्चा हो।
६ – चपने विभी मार्गा को एक पत्र निर्धा निमाय बालकर ( बार्च-

मक लाय जा वह भजात इसका (तस्त्र जिली)। द्र—जीवे लिले कामय वाचे पर्श का तमर जिल्लीः—

स-नीचे नियम माराय ताचे पत्री का तनतः नियमेत (१) दिव्यो नियम में मन्तिनित न दोने की तिकायन कार्य हो ।

(३) शिर्मी की पहने को माँगी हुई गुम्मक को बीक समय पर में टेने भी सिकायन हो।

६५ का १८७५५ वर्ग । (१) क्यार विके राये मेजने के साथ विद्वी का नव्हा ।

(४) देवयाप्टर के बुधने पर स्थान से बातुर्रास्थन वहने का कारण र



# पष्टम अध्याय

## प्रवन्ध-रचना का प्रारम्भिक ऋभ्यास

किसी भाग के व्याकरए और मुहाविर के बतुसार पद-योजना वा वाद्ययोजना को 'त्युना' कहने हैं। और उप किसी मुख्य विषय को तेकर हन धनका वाद्य और धनुष्कृतों। पैरा-प्राफ़ ! हाम रचना काने हैं तो उसे 'प्रदन्य-रचना' कहते हैं। यह रचना हो प्रकार से होगी हैं। यक वज्ना द्वारा दूसरों तेख हारा। इस पुस्तक में केवत 'सेखनी-यह रचना' पर ही विचार किया जाता है।

विद्वते क्यूं कारायों में न्यान सम्बन्धी झानुपॅगिक विषयाँ का बर्जन हैं। घोरे २ रचना का सम्बास करके सन्त में कोई मनुष्य ऐसा तेवक वन जाय जो रचना-प्राप्त के निवर्मों के सनुसार पत्त क्यानी. तेवत पुस्तक स्वीदि तिवने में पूर्ण सफतना प्राप्त करे। जय तेवक सपने कार्यों में हुपन हो जाना है तो वसे किसी मकार की शिवा की प्राप्त परवत्त नहीं. किन्तु हुपता प्राप्त करने के तिये ही वसे पूर्व सम्यास की स्वाप्त करने के तिये ही वसे पूर्व सम्यास की सावरप्रकर्ता ही. तिन्तु सम्यास करने के तिये हैं। वसे पूर्व सम्यास की सम्यास करने के तिये हो जारी पार्टी का सावरप्रकर्ता है। तमी वह सच्युं निवर्ण स्वादि तिज्ञ सहेगा। प्राप्त करने के तिये क्यां प्राप्त कर सावरप्त की तिये क्यां का सम्यास होता चाहिये।

## पाडों भीर बहानियाँ का सार

प्रस् पूनकों है पहीं दे हहािसी हो नार समझ कर है जिसने से निर्मेष्मकों है। इस्त्री करने हां हो प्रस्तुति है पहार हमें पा महेष्यकों कि हीं कीरों के महें कर महें कर हैं है। बाक हमें पा महेष्यकों कि हीं कीरों कीर है महें कर हैं है। बाक हमें कर से दूसरें जोर है हम हम ही कि हता हमी कीर ही हों। हमार है स्वारं पह है है है हमा हमार नह हमारी ससरप भाषण का दुप्परिणाम

पक्त लड़का मेड़ बरावा करता था। उसका स्वमाय वा
कि वद कभी-कभी खेल खेल में ही भेड़िया! भेड़िया!
भेड़िया!!! विक्ला उत्ता था। सैकड़ी बार उसके पेसे हैं
विल्ला दिल्ला कर धाइमियों को वक्तर में बहला, क्योंके
वेद से वह विल्लाता था भनुष्य अपना धाना काम खेड़ कर
सहापता देने को दोड़ झाते थे। परन्तु जब उनको यह पतालग गया कि वह हैंगी में मुक्त पुढ़ विल्ला उत्तरा है तो आता पक्त कर दिया। यक्त समय यक भेड़िया झा ही गया, पस सड़का
वह होता होत से भिड़ताया, परन्त कोई मी पहली तरह में

शागपा। साथ है- 'अहैंडे का कोई विश्वयंस नहीं करता।' संकेत-वाष्य (१) अहके भी नया चारत थी- अहन्त्व पेडिया पेडिया किस्सा व्यक्ताता था। (१) बससे नया होता था- कीम व्यर्थ परेसान होते हैं।

समक्त कर नहीं दिला चिगा। अन्त में यद दुआ कि मेडियें ने लड़के को मार दिया और कई भेड़ों को भी मारकर

(३) धान में क्या हुआ-दोगों ने शाकी बात पर विश्वास करना होड़े दिया। (४) कहानी का सार क्या है— अहुठे का कोई विश्वास नहीं करता है

स्वतन्त्र भाषा में कहानी लिखना
मेड घराने बाला एक कड़का जीनल में विदलता उठना
था, मेड्डिया काया ! भेड़िया जाया !! उस लड़के की
विल्लाइट मुस्कर लोगों को दया था जाती थी और उसे
वचाने के लिये दीड़कर उसके पास पहुँचते थे। तम उत्तरे कहा—वीन ने वादिलता है। वह को मेड्डिया नहीं
आया। लोग उसकी इदि पर नरक बाजर वापिस
खाते थे। उसके ऊपर से सब का विश्वास उठ गया।
एक दिन सख्युस मेडिया था है। गया। वह स्याइक

होकर घड़े ज़ोर से चिल्लाने लगा— यत्राक्षो ! पद्माक्षो !! भेड़िया क्रा गया।" श्रालिरकार "काठ की हाँडी दो पार नहीं चढ़ती" कोई उसकी रत्ता के लिये नहीं क्रावा। भेड़िये ने उसको मार डाला श्रीर कई भेड़ों को चीड़ काड़ कर चट कर गया। भला कोई मुठे का भी विश्वास करता है।

#### प्रभ्यास

र---नित्य प्रपनी पुस्तक के गद्य-पाठ को संकेत-याक्यों में लिख कर अपनी भाषा में दुनारा लिलो चौर श्रध्यापक को दिखाओ ।

२---पद्य पाठों का भाव, संकेत-याक्यों में जिल कर गद्य में उसका सरलार्थ लिखो ।

## कहानी-लखन

कोई परिएाम व विषय का सार देकर दोधी दोटी कहानियाँ लियने का सम्यास करना चहिये। ऐसी कहानिया की भाषा चढ़ी सरज होनी चाहिये। कहानियाँ लिसने से कहाना शक्ति वास्ता होती है।

हाथी में बदला लेने की बुद्धिः-

एक हाथी रोज़ नालाय में पानी पीने जाता था। नास्ते में एक दर्ज़ी की दुकान थी। दर्ज़ी हाथी को गेटी दिखाता तो हाथी खिड़की में मूँड़ डाल कर उसे खा लेता था। एक दिन रोटी के बदले उसने सूँड़ में खुई चुगो दी। हम्थी उधर से सूँड़ में कीचड़ भर लाया और खुपचाप सिड़की में सूँड़ डाल कर उसके कपड़े विगाइ दिये।

लालची मारा जाता है:---

पक कुत्ता सुँह में रार्टा लिय हुये नहीं में तैरता जाता था सपनी परहार देख कर समक्षा कि दूसरा कुत्ता भी रोटी लिये हुए जा रहा है। जैसे ही उसकी रोटी छीनने के लिये उसने सुँह खोला तो गाँठ का दुकड़ा भी चला गया। सच है-लालच में साहमी मारा जाता है।



# सप्तम ऋघ्याय

# निवन्य रचना का श्रभ्यास

## विषय की शिक्षतता

विविव विष में की तिवन्य-रचना के लिये विविध विषयों की समितना आवस्यक है। विषय की सुम जानकारी विना, रचना का कैसा ही सम्यासों हो, सेप नहीं लिप सकता। पर होंडी पुस्तक संसार भर की वालें न बता कर, रचना का मानंगे कीर विषय-क्रमिशना का मानं दिया सकती है। विषय-क्रमिशना के लिये पुस्तकाष्ट्रयन, सरसंग, देशाहन, प्रवास-क्रमिशना के लिये पुस्तकाष्ट्रयन, सरसंग, देशाहन, प्रवास-क्रमिशना कीर स्वयुक्त-शक्ति, निर्माण कर्मान होंगे, विवास प्रकार क्रमान्य स्वयुक्त स्वर्ण क्रमान स्वर्ण, क्रमान स्वर्ण, क्रमान स्वर्ण क्रमान होंगे तियों, सोवो-पिवागे, क्रमेन विपयों की क्रमिशना भाम होंगे जायों। जाने हुए विषय की या विषय की जावकर निरम्भ स्वरास की रीति के सरसाम राजा का क्रमाम करों।

## प्रकार भेर

भी में विषयभीत से प्रापेत तियाव एवं. तुमते से तृथते ही होता है परस्तु सामान्यतःवर्गनामय वच्चामयः स्पारवाः भाक भीत्र सासोचनान्यकः नात्र प्रवार व मोर्ट मेट् हैं।

विसी परम् का साम्राज्यकार २ द्वारा कारण — क्रिस का करियों से देखा है कार्यों से सुना है क्षेत्रया की 16सा 17% से जाता है जैसे — शाक्यकार वाप के इस्तर कारण के विका क्षेत्री के तक क्षेत्रया परमाण के साथ साम्राज्य क कुरराजा करण के स्टिप्टर दक्षण के



#### فسأخسنة

सह कसह दिवेद में हुन्ने नमा पुक्ति (तर्ह) झाम मन्या-मन द्या निर्मुच, कम्बे दुर्ग दा निर्मुच सह तर्हि सि निर्मुच मन्यानिय सि निर्मुच, सार महिरून मन्यानिय सि निर्मुच, सार महिरून दिन निर्मुच सि निर्मुच निर्मुच सि निर्मुच निर्मुच सि निरम्भ सि निर्मुच सि निरम्भ सि निरम सि निरम्भ सि निरम सि निरम्भ सि निरम सि न

पर पूपक् पूपक् मेद करताय गये हैं, किन्तु काम की मेंचकीक नेती में नो हो,तीनचा सम्मूर्णभेशी का निभाएंदेंचीये.

प्रसन्द्र का दाँका

विस्ती प्रकार को प्रायम दिसाना हो। तिसाने से पहिले को कविन भारते में बाँद सेना चाहिये। इस प्रकार दिएए को परित से बड़े बड़े सेसकों बोसों पड़ी सुविधा हो जाति है। पर मीनिवास से को समके दिना होत जिस हो गई। सके। देगा करने से सेसक सीमा केशीना गईता की जिस्स के सह प्रायह रात प्रकार हान सकेशा होता साम के लिए प्रयोग पति की पड़ी से जिसका का पूर्ण का नाम होता कर मा हो के के जावार जिसे में सक्ष्य साम के जावार प्रायम पति की पड़ी से प्रकार का लिए दें हान कर उसके समस्त्य मा पुनरा हो हो हो है। पढ़ी



#### विस्तार

कारम्भ करने के पीवे सुवो के प्रत्येक उपग्रीपंक को तव करके वारप्रसमृह या अनुष्येद ( परामाफ़ ) की रचना होनी चाहिये। एक वारप्रसमृह के वार्स्यों में पारस्वरिक और चानुपूर्व सम्यन्य होना चाहिये। एक वारप्य-समृह में वर्षित मानों के सपुरव गुक्त्य के शनुसार कनुष्येद होटा और बज़ होना है। माय गुक्त्य के कारण कभी कभी एक माय एक से कविक सनुष्येद में तिला जाता है। इसी प्रकार स्वी के हर एक उपग्रीपंक पर अनुष्येद्व-स्वना करो और जिस भकार एक अनुष्येद के सब वार्म्या में पारस्वरिक-आनुपूर्य-सम्यन्य होता है, उसी भौति एक विषय के सब अनुष्येदों में पारस्वरिक-सानुपूर्व-सम्यन्य होना है। किसी भाव की पुष्टि में कोई कहावत. किसी कवि का वचन कपना की उद्दिल्य तिखना उचित हो, तिख देना चाहिये। परम्नु उदाहरण संतित हो और विषय से पून सम्यन्य रखना हो।

### स्याति

समाप्ति होने पर उसे वाँ ही एक दम मत हुं हु दो। संसेप में या तो अपने नियन्य का सार कह दो: या कोई शिला मिलतों हो उसे दिखादों. या कोई उससे अध्ययस-परिएाम भतकता हो. स्तष्ट कर दो और पक बार फिर पड़ आसो। उहाँ जहाँ पर विरामादि चिद्व हुद्द गये हाँ अध्या कोई ब्याकरण और मुहादिर की भूत हंगई हो. डीक करतो।

### शहद

प्रकार की सुची :--

क्या है 'क्रेमें इक्या होता है । स्वतः तम क्यों विकार है "गुर्ख कोर अपनेत ( \$80 )

शहर जमा हा जाता है, तो पहेलिया अध्या और कोई मनुष्य खुत्ते को मोड़ कर उसमें से शहद नियोह रोता है। व---मिक्यमाँ साड़ी, चंड़ की स्नीतर, डाली तथा घरों में

स-ग्रहद लाल् रंग का बहने वाला लसदार पदार्थ है। दग्ड से अम जाता है। स्वाद मीटा होता है। द-लोग दूध या पानी में जाल कर पीने हैं। औपि व

বাঁর্বা

६ गुरा--विवने वाही, बुटने वाही, मारी, बरम, सबने वाला बवारदर्गी है। ४ करयोग---शिकडे और बर्गन बनने तथा इसकी मध्य को वैच दश के काय में लाने हैं। इनके वर्ज भी दश्रों के काय माने हैं।

गाँदी एक प्रकार की चातु है जो मिट्टी तथा दूसरी थानुष्यों के साथ मिनी हुई खान से निकाली जाती है। यन्त्री

करों काँदी का रंग मटमैला होता है। वर्ग्या और करिन के प्रयोग से शुद्ध कर सेने हैं तो इसका रंग बहुत स्थाप,

सुधी का विकास :--

शहद' कहलाता है। मिनकार्यों कुलों पर बैठ कर रस को चूँस सेती हैं. फिर अपने छुनी में जमा करती रहती हैं। जब बहुत सी

माथ याया जाता है।

प्रवस्य का सार :---१ प्रकार-सनित्र पशार्थ । २ दिवापट-सफ्रोद बस्कीपी बाजु है।

प्रकटर का विस्तार :---

हारा हमें ग्रह कार्न हैं।

सर्हेर और यनदीता निकल भारत है।

श्र-फूलों का रस जिसे मधुभक्ती इकट्टा करती है

कहीं अपना हका रख सेती हैं।

( 181) पहिले कारीगर शुद्ध चाँदी की सलाई बना लेते हैं, कि मज्ञवृत धातु के हुँदों में डाल कर उसका तार काँचते हैं। पहले बड़े हिंद में, किर छोटे हिंदू में, फिर उससे भी सुरेट पदल ४६ १५२ भ, १५० ५१८ १५२ म. १४० ५५५ ५ ५५६ इन्द्रमें डाल कर सींचने से पहुत ही पतला तार वन जाता है। फ़टने से चाँदी हुटती नहीं है परन फैलती जाती है। शहन त चादा हृद्या गुहा ह चरन भूवता जाता है। यहाँ तक कि कृदते कृदते बहुत ही हलके बक् यन जाते हैं। पाना की क्षपता यह धात बहुत भारी होती है तभी पानी में पाना का अपन्ना यह चातु पहुत मारा हाता ह तमा पाना म छोड़ते ही हूँव जाती है। इसकी यहुत मोटी सलाई को हाथ पान्न को हैं। किन्तु लोहे का कड़ा हाथ से नहीं नवता। तों वे को मिलाकर के एक लम्बी सलाज यनाते हैं, उससे द्वीट होट इकड़ कार कर यह की सम्मक्ता से सिंध पनाते हाट छाट दुभड़ काट कर पत्त्र का महारे से इसकी अस्म पना कर दवाई के काम में बाते हैं। चाँदी के गहने श्रीर वर्तन पनाये जाते हैं। इसी प्रकार ताँचा, सोना, पारा आदि धातुझाँ पर लेख लिखा । सार:— नाजमहल प्या है ? कहाँ है ? विस्तारः यनावटः, उसका सींदर्यः । वेस्तार:— युक्तप्रदेश का आगरा एक प्रसिद्ध नगर है। यह यसुना तुष्क्रमस्य का कामरा पुत्रम् वास्तुष्य वास्तुष्य पुत्रम् वास्तुष्य पुत्रम् वास्तुष्य वास्तुष्य वास्तुष्य वास्त हों मीत पूर्व एक भव्य हमारत यनी हुई हैं. लोग हसे पमुना जी के फिनार एक मील लम्बे घरे में यह स्थान खुद्धा है। वाहर लाल प्रस्तर का कोड़ है। शामरा कोर्ट स नल पार्फ में हांकर जाने हैं. ता एक विशाल हरका-

नेक वाह्या है। वरवाई घर वृत्त वृज्ञाते हैं, विज्ञाते संगामाया वा दूसर समाद वाव्या नामा स्थानाव्याहरी के तो दूस बाव अस्त का का स्थानी है। दूसरी के अस्त का त्या का त्या की हैं। दूसरी के भे पर तरा दूसर बाता आर्थ वृद्ध वृज्याते नामि हैं। सावद वाद्या का त्या का वृद्ध वृज्याते नामि हैं। सावद वृद्ध वाद्या के तामाद वाद्य का तामाद वृद्ध वाद्य के तामाद वाद्य का तामाद वाद्य

ता का नार्या के कारण करती करती है। बारों के रिस्ता रंग नार्या के रिस्ता रंग नार्या के रिस्ता रंग नार्या के रिस्ता रंग नार्या के रिस्ता है। बारों के रिस्ता व्याप के माण्ड के माण्ड के रिस्ता व्याप के रिस्ता करते निर्मा के रिस्ता के रिस्त के रिस्ता के रिस्त के रिस्ता के रिस्ता के रिस्त के रिस्त के

```
( {83 )
          धुटे यने हैं जो अनेक रंग के की नती पत्थरों के बनाये गये हैं
          हमारत के वाहरी और संगमरमर पर काले पत्थर के दुक
نب
         बड़े हुए हैं, उन पर जब चन्द्रमा का प्रकाश पड़ना है तो तार
آآ
نې
         भी भाँति चमकने लगते हैं। इसके टीकनीचे ही यसुना वहती
        हुई दिलाई देती है। इसे शाहजहाँ ने अपने जीवन फाल में ही
        श्रपनी स्त्री मुमनाजमहल के लिये यनवाया था मरने के पीछे
       शाहमहाँ की नमाधि भी यहीं वनवाई गई।
                           पद्मी विषेश के लिये
          (१) नस्त । (२) कहाँ पाया जाता है १ (१) रंग । (४) हाभाव ।
      (४) मोतन । (६) लाम । १७) आगु । (८) विरोप दिवरण ।
                     किसी देश के निवासियों पर
        (१) नस्त । (२) माकार चीर गठन । (३) भी मन । (४) सीति-
   रिवाम चौर पर्म । (४, सामाजिक-स्थिति चौर शिक्षा । (६) गीरन
   नियाँद का दंग। (७) काकी सम्पता पर विदेशी सम्पता का ममाय।
  (६) विशेष विशरण ।
                   मधुरा का विश्वाम घाट
     (२) यनावट । (६) यात्रिणं का न्नान । (३) सार्वकाल को धारतो ।
 (४) उस समय यमुना का दरप ।
         किली स्थान विशेष पर यह शीर्षक होंगे।
रे—जम स्थान का नाम धार क्यिति, जेनिहासिक कार्मन ।
र — मनवायु चार धास पाम कर वेशवारी।
—धाहार, विस्तार वड़ी सड़व धोर तन-परण
 मबन्धः, शासन स्मारं न्यासः ।
—'राषा का प्रवन्त
- यापार श्वार f-1लप ,
-एतिहासिक व मार्मा क्रिटर्गनाचे वस्तुप
```

#### मागग

१--यह नगर पुन्त दोश से याना नहीं के कितारे पर ११। दुखा है - पुराने समय में इपे कार्यनपुर कहने ये, मार्ग एकतर सर्वाद ने १९ तत साम द्यनदारावाद रक्या । दिए प्रकार काल का भीतक ताम स्वीतिनता । पारणु कार्या में १८ ती सुर्वाद सामार का स्वादी राज्यानी यमाया कीर १९ ता कार्यन्त कार्यास्त्र का यक बहुत कीर बहु दिखा १८ तामार साम्यास्त्र का यक बहुत कीर बहु दिखा १८ तामार साम्यास्त्र की स्वादी स्वादी स्वादी स्वादी

क्रान्त प्राप्त का जनका बण ब्लूजिस्ट्रील हो के व्यक्तियाँ वे के जानात्त के जिल्ले कहें योषकात्त्व व्यक्तियां काल्या वर्षे हुत्र है। इ.स. इ.स. १९५० - १९५० व्यक्तियां जानात्त हैं इसे बता है। जमारा के त्यां १९४४ वर्षका वर्षे के स्थान के स् पुलिस के अधिकार में है। न्याय के लिये दीवानी, फ़ीजदारी

सीर जर्जा को सदालतें हैं।

५—जगह जगह पर प्रारम्भिक ग्रिजा के लिये पाठग्रालाएँ पर्ना हुए हैं। सनेक हाई-स्कूल, कालेज तथा द्वाब-निवास यने हुए हैं, जिनमें वाहर के विद्यार्थी भी काकर ग्रिजा पाते और रहते हैं। जागरा-कालेज युक्पदेश का नय से पहिला कालेज है। इसके जतरिक सेएटऑस, सेएटपीटर्स और ट्रेनिंग कालेज भी हैं। जागरे में यूनीवर्सिटी भी खुल गई है।

७—शद्याही समय की शमारतों में ताजवीयी का रोजा, सकपर पादशाह को प्यर, प्रतमाहदीला प जुम्मा-मतिवद नया आगरे से १२ कोल पश्चिम फ्रवहपुर सीकरी के महस्र देखने योग्य हैं।

स्ता पाप है। =-मेरुडानलपार्क में महारानी विक्टोरिया का स्नारक देखने योग्य है। यहाँ का सस्यनात पहुन यड़ा है पागलवाना और अक्टर का बनाया हुआ आगरेका किला देखने योग्य है।

नोट-यह साधारए विवरण है इसे विस्तृत और भाव-सवी भाषा में तिस्र सकते हैं।

#### ज्ञानवर

<sup>·</sup> KLEL ER SHE LIN

<sup>।</sup> व्यवहार होर कान

घोडा

2—मोग्ना विना सींग का चार पैर बाला और है, को ना कं सतों से दुम पीता है। यह देखने में बड़ा मुन्दर होता है। इसका ग्रारीर रह और गड़ीला होता है। ग्रारीर पर होटे छुँटे चनकांले वाल होते हैं। बड़ा मोड़ा, खुत के नीचे से सेवर बयालां तक प्राया भ बीट कंचा, और कार्यो के योच से लेकर पूँच राज पर कर कीट सारा होता है। होटे मोड़े

लेकर पूँड की जड़ तक अपीट सम्या होता है। होटें पीडें को टर्डू कहते हैं। पोड़े के कात तेज़ कीर कींचें पड़ी तथा टिट प्रवस होगी है गयुने गुले हुए निरं मांल के यने होते हैं, हममें हड़ी नाम को भी नहीं होती। सुंचने की शक्ति बड़ी प्रवस कीर टॉर्स टर्ड

होती हैं, और जुर बिदे हुए नहीं होते ।
—पांड़ा पड़ा सिकतनार होता है । अंगल के पोड़े टोल
बर्ज कर बहुते हैं। पाराजू दशा में और आगवार से स्नेह वर
लेते हैं। उनकी समाया-श्रोत पड़ी प्रयक्त होती हैं करते रहक और स्थान को कभी नहीं भूलते। यह चड़े स्थानिभक्त और श्रीदस्थान को कभी नहीं भूलते। यह चड्डे स्थानिभक्त और श्रीदस्थान होते हैं, इसके चहुत ममाया उपस्थित है। महागम सनाय के जनक पोड़े ने कराने स्थामी को बचाने के लिये अपने माण सक है दिये थें।

यह केदल पान भी जने आदि का भूमा नया चना, भी और भोट शादि का दाना भाना है। इसके होट इसने समक्दार होने हैं कि खाटी से खोटी पास की धानी से पकड़ कर करर लेना है

3—अधिक पोडा सवारी पंकास से काना है साड़ी श्रीक होते में जाना जाना के वहीं कही बाड़ों से हल भी सलाये जान है - सून्यु क पक्षान हमना प्रत्येक शास वास में झाना है। वाला का गई। निक्या से सन्त ह और उनसे ( १५८ )

हुस्य भी बनाये जाते हैं । खाल से ज्नां के तले शौर घोड़ों का सामान तथा रमा शौर पुट्टों से सरेस बनाते हैं हुट्टियों से चाकुर्यों के बेंटे, खुरों से बटन शौर डिविया श्रादि बनाते हैं।

#### सभ्यास

रे—पोड़े पर एक स्वतन्त्र निवन्त्र निवास । रे—मान, भेंस, वक्सी, भेड़, सभा, सबर, बेंस, हाथी केंट पर एक एक निवन्त्र निजी ।

युच्

यदि किसी तृज्ञ पर नियन्य लिखना हो तो :— १—य्तको अँबाई सीर भैतात ।

२—कर्डी पाम जाता है ! २—स्तको जड़, पेड़ी, हाली, पत्ते, फुल कोर फल का वर्षन ।

४—उपयोग कीर लाम ।

४—किनना बाजु होतो है १ ६—यदि कोई विरोधना हो ।

नीम का वृत्त

२—नीम का पेड़ चार्तास फीट के समीप ऊँचा होता है। इसकी पत्तियाँ यड़ी ही सचन और द्वापा यहुन ही शीनल होती हैं इसलिये गर्मी के दिनों में गाँव के मनुष्य नीम की द्वापा के नीचे बैठने और सोते हैं।

र—यह पेड़ उत्तरी भारत के मैंदानों में बहुत पाया। जाता है । ३—पेड़ी-११ फीट तक लम्बी और १० फीट तक। मोटी

होती है। ऊपर को जान खुल्डरों हाती है। पेड में से बड़े बड़े गुढ़े और गुढ़ों में से बड़ी बड़ी टहनियाँ निकनती है।

्र पत्ते – लम्बे और नाकडार होते हैं उनके किनारी पर दोनों और दॉन बने रहते हैं ( १४= ) फूल-होटे होटे स्वेत रंग के फूल बहुत ही सुगन्यित होते हैं। जिस स्वास सीम फलता है. अपनी चारो दिशाओं को

होता है, जिसको नियोली कहने हैं।

8—इसकी छाया आरोग्य धर्चक होती है। ज्यास के
साथ अस्पय के फेकरों से जो हानियर बाय निकलती है.

सारा महाप्य के फेकड़ों से जो हानियद बायु निकतती है. उसे खींबकर प्राणमर-बायु छोड़ना है रिप्टि-विकारों को नष्ट करने की इसमें यूड़ी छोति है। लोग इसका कही विकास कर काम में लाते हैं। खाल को पित कर फोड़े-फुल्सियों पर समाते हैं। सफड़ियों को मकान के काम में साते हैं और खोटी छोटो दिलायों को बीतीन चनाने हैं।

स्रश्यास १—नीन के वृत्र पर साती भाषा में एक निवन्ध तिलो ।

र—नान क पूज पर काना शांचा व एक निवन्ध जिला । २—पीपन, तुन्ती, बस्कूज, साम. असवड, पशील, अनूर, बाँस और केना पर एक एक निवन्ध निर्मा ।

नीट-चर्णक-प्रवर्णी में इरएक बस्तु के विमान करके इसी मधार निश्च सकते हैं। वस्तु पाठी से इनमें बहुत सहायुका मिल सकती है।

निस सकते हैं। वस्तु पार्टों से इनमें बहुत सहायता मिल सकती है। वर्णनात्मक-निधन्यों के बुद्ध होंची को बहुत कर उत्पर हिलाया गया है। बुद्ध नमने के निचन्य रिये हैं, बुद्ध केषण वाँच। इसी प्रकार बहुत

वर्षि तैयार किये मा सकते हैं और का पर एकता की मा सकती है। दिखाणी-मारत का एक पहाड़ी-दर्य मुनतहल में स्वयंत्ते अधिक गुन्दर आकृतिक दृश्य आरत

मृतपदल में सपते अधिक गुन्दर माइतिक दश्य भारते के दर्भ से दके दुप हिमालय पर्यंत में है। दिमालय पर्यंत की ज़िंदी पररेस्ट पूष्यों की सब पर्यंत-जीटियों से दिनी मानत के पीमामी भाग में इतने ऊँचे पर्यंत नहीं हैं। पर भी वहाँ माइतिक ग्रोमा की कभी नहीं हैं। यदि दम





हरिख्यन्द्र

१-जन्म और पुतः। ६-विश्वामित्र की कृरता । १-खन । ७-म्बन । ७-मात्रा का मरघट राम ।

रे-राज्य-स्वातः ६-पुत्र की मृत्यु ।

४-भागी-पर्वराः ६-नाजा का क्षम् न माँगनाः। ४-नाजा सनी व पुत्र का विकताः। १०-भगवान् का प्रयट होनाः।

टपमंहार

यटना और उपाल्यानों की सुवी भी उनकी विशेषना के अनुसार तैयार होती है।

छकार तयार हाता है । \_ इस्थिन्द्र के चरित्र की कोई मुख्य घटना; जैसेः-–"काशी

में रोहिताश की मृत्यु":--

रै-पुना के लिये पुन्न सेने जाना । ६ –पानी से कफ्न माँगना । २-सर्प-रंग । ⇒-सानी का अञ्चल फाइना ।

रे-रानी का विलाप। ==-मादान का बाकरहाय पकड़ना।

४-मरपटको प्रस्थान । ६-पाल ।

४-राजा की भागसिक भारूपा ।

सं० १६=१ का जल विप्लय

रे~उनरी-परिचनी भारत में प्रधिक वर्षा । उ-नौगा पमुनादि में बाद भाना ।

े—भेग पर्नुनाई म चाइ झाना । रे—भेहनक, कानपुर, दिल्लो, हरिद्वार, सहारनपुर, झानम झादिकी दूरमा

४-मेश-समिति को कर्तव्य । ४-देशवासियों की सहायता।

विस्वियस स्थातामुखी का फरना

१-जम देश की पूर्व मस्टि । १-पड़ारा । १-दुरेशा कीर हानि । ४-देशवासियों की महापना ।

काँगदे दा भ्वाल

१—हेत्र दी दर्भ धवस्या । ३—शका ४-देशवासियाँ का कर्मयः । ४-साकारी सप्रायमः ।

र-नाकारी सहायना । संघम १८५२ का प्रकास

१-नारण ( बानाइटि ) । १-माना की बारस्था ।

२-- धरा का कारधा। १-- पत्री लोगांका कर्तत्व। ४-- सरकार की सञ्चामा।

नाजमहल

१.—४ व. क्यों क्रिशने वनताया । १.—इ.शीगर कीर यण्यर कहाँ से काये ।

रे—हिनने दिन से निग भौति बना । ४—हिनना स्पय हुया ।

प्रामीय इतिहास में इसकी स्थिति ।
 दिएकी में बाशोक स्तरभ

१—किसने, बयां इव बनतायाः । १—दिसनी बेसे बायाः ।

३--- वर गुरं हुर देन ।

इतिहास में इसकी स्थिति ।

भगिनी निवदिता

वृत्तं कान स्थिती निवेदिना स्थापनीयहःनिवासी यसः पादरी की कान्या थी। यर सें इसका नाम 'सार्गरेट नेतुन्न' था।

कर्या थी। यर में इसका नाम 'मागेरेट नांतुल' था। माना पिना के साधु स्पवदार से वालका नांतुल के दृष्ण

में परायकार का माय उदय होगचा ।

यक दिन मोनुम के निमा में बार पर धक माम्मीय करिय को दहारामा । यह दोनदार बामिका क्षानिय के क्षानामान बा बर्मान मुनका, उमे देखने को उपाक बुद्दे । माजु में बढ़ा कि "यह बामका मारम को मेखा में काना जीवन विमायोगी"



एक प्रकार के इस नकता था। पहिलाइस पश्चिक सम्पादक या राष्ट्रभार तर राज्याचा वास्त्रकार ब्रावनीय की ब्रासी या जारा १ मेरा १८०० - प्रकार समेके सम्पाद १९८८ - प्रकार का अपित प्रकार से १९८८ - (१९८७ वर्ग का अप्रकार सम्पादी स्थीकी

भर दिनहास और अथ शास्त्र पढ़ाने रहे, असा में उसी

धानापर भारत स्वरंत त्याय मन बहार के कारण दुरुमा में के समाय का शामा सूका विसक्ते धार जब मून १ देवक में अपने तुक सामाद तुब के मीस्स्यादक १९ ते त्याल मार्टाम क्षेत्रका मार्थिक प्रयोग की धार्युकी स्वरंतिक स्वरंतिक स्वरंतिक स्वरंतिक स्वरंतिक सुरुकी समायक स्वरंतिक स्वरंतिक स्वरंतिक स्वरंतिक सुरुकी

एक की प्रश्नेय हुए का या ११, यथ १ हु अब १६०४ में इस १ व १८२६ हुई व्यापन बढ़ या राजाना वाला स्कृताह सी १८५३ है। व्यापन बढ़ या राजाना वाला वालाहारी स्वासी

: युर्वा करायान के 11 जन के 14 के किस्सार्थ साथारा पुरुज्ञार नाइ १ इ. ११ का अस्त को जलाई के लिये यहुत ब्याल्यान दिये. जिनका इक्स्तैएड की जनता पर अच्छा ममाव पड़ा। १६०६ और १६०= में फिर इक्स्तेएड गये और लार्ड मार्ले से मिलकर यहुत सी हित की वार्ते कीं। अन्त में जाप १६१२-१४ में पन्तिक-सर्विस कमीशन में मारत की ओर से सम्मितित हुए। सन् १६१२ में दिलए अफ्रीका जाकर भारतवासियों के दुःख दूर करने का यन किया. और उसमें यहुन कुझ सफलता हुई। भारत-सेक्ट-मनिन

अपने उद्देशों को सफलता का प्रयत्न सदैष आरी रखने के लिये आपने 'भारत-सेवक-समिति' सापित की। समिति के उध-शिज्ञा-प्राप्त सनेक आत्मत्यागी योग्य पुवक सभासद् हैं, जो नाममात्र वेतन पर अपना निर्वाह करके देश का काम करते हैं। अकालों तथा हन्द्रार-कुन के समय समिति की ओर से जो कार्य हुआ है. राजा और प्रजा दोनों उसका कीर्ति-गान करते हैं। अभी इस समिति की सहस्रों नहीं वरन् सालों आत्मत्यागी गुवकों की आवश्यकना दीस पड़ती है।

इस प्रकार ४= वर्ष की झायु तक महाला गोखले ने मारत वर्ष की मताई के तिये प्रार्वप्य से चेप्टा की। काम की क्षिकता से इनका स्वास्त्य भी बहुत दिनों से बिगड़ गया था, परन्तु उसकी कुछ परवाह नहीं की। १६ फ़रवरी सन् १६१५ दें को दिन के पक १ बडे इनकी तबीयत बहुत बिगड़ गई। रात १० बडे राजा-अजा और समिति की बात करते करते आपने इस ससार संसार को होड़, स्वर्गधाम की यात्रा की। देग्र भर में हाहाकार मच गया। राजा और प्रजा दोनों हो के ग्रेंक का पाराबार न रहा। भारत के प्रयोक नगर और संस्था ने उनकी मना पर कार्तिक श्रोक तथा उनके कुटुन्य के

कर बनिवास और असे बारक पहाले रहें। आस में बसी काल के के 10 निराम भी की भागे । शुद्धियों में शिक्ता नामित की इक्षात के लिये उद्योग करते से बक्त बार बायने बार हार युग ४ ४ किया वा आप्त स्थाप स्थित कालेश में शाकाय क्ष' एक १ रक्षत करत ही ही, साथ ही लाख स्थायाधीश राता है व भवी । बद्दा दिना सका वर्धशास्त्र और रामनीति का बान्यान क्या रामाद म इ हे इत्यूक्त गांत्र पाकर परिश्रम

sen I 'well umir wir mein nel mit . er t wire an रम समय पुत्र सं यक सार्वजीतक राजा थी। जिसके हारा

वर जन स्थित गय निकलना गर । यहिल इस गुप्त के समान्त्र व व स्टब्स राजा है। इस राष्ट्र में सरकारी क्रावेगीति की शासा-च रा रण्यो भी सन २००७ में विच गावाले इसके समावत ६८ ५९ वायाना ल काम किया राजा कीर प्रशा से महत्त प वंदर बरमें की सच्दा की । सामग्री सरकारी मुंभी की क नाजान मी हुई। माई ही पिनी से मन तन होने के बारण रक्त क्या र मात्र मात्र वर्ष क्या क्यो हिनार प्राप HE HART इसने विचान प्राप्त पूर्व के सुधारक तक की सम्मादक

रह अपरेश्वर असरहा में जिल्हाबना था। उन वर्ष की आप में Rame de sal a Rines auf Rau da. fat ftete वीय के में में में में में में में पान किये किये में मूर्य करता की संवालान ्र की अधिकारकार्यन की की र १३ वर्ष में से सब १४ । १

ब्रालन क्ष्ट्र केल अन्य सम्बद्ध के व्यक्तिक व

THE MATTER AND IN SECOND SECURITION AND gt water that to the man con a

के लिये यहुत व्यान्यान दिये, जिनका इक्स्लैएड को जनता पर अच्छा प्रभाव पड़ा। १६०६ और १६०= में फिर इक्स्सैएड गये और सार्व मार्ले सिमलकर यहुत सी हित को वार्ते की । अन्त में आप १६१२-१५ में पिनलक-सर्विस कमीछन में भारत की ओर से समितिल हुए। सन् १६१२ में दिलए आफ्रीका जाकर भारतवासियों के दुःग्र दूर करने का यस किया. और उसमें यहुत कुड़ सफलता हुई।

भारत-संसक-प्रमिति

अपने उद्देशों की सफलता का प्रयक्त सदीय जारी रखने के लिये आपने 'भारत-सेवक-सिनि' साधित की। सिनित के उम्र-शिका-प्राप्त छोत्क आत्मत्याणी योग्य पुषक सभासदू हैं, जो नाममाप्र चेतन पर अपना निर्योह करके देश का काम करते हैं। अकाली तथा हिन्द्रार-मुभ के समय सिनित की ओर से जो कार्य हुआ है, राजा ओर प्रजा दोनों उसका कीर्नि-गान करते हैं। अभी इस सिनित की सहस्यों नहीं यरम् साओं आत्मत्याणी युवकों की आवश्यकता दीम पड़ती है।

पृषु
इस प्रकार ४= पर्य वी शागु तक महात्मा गोखले ने
भारत वर्ष की भलाई के लिये प्राण्यण से चेप्टा की। काम की
अधिकता से इनका स्वास्थ्य भी पहुत दिनों से विगट गया
था, परन्तु उसकी कुछ परवात नहीं की। १६ फुट्यरी सन्
१६१५ दें को दिन के एक १ वर्ष रानकी नवीयन यहन दिगढ़
गई। गत १० वर्ष राजा प्रजा और समिनि की बाद करने
करने आपने इस ससार संसार शाहीड स्वर्गधाम की यहा देश भा में हाहाकार मच गया। राजा और प्रटा होनी हो के
शांक का पाराबार ने रहा। भारत के प्रत्येद नाम और
सम्धा ने उनकी मृत्यु पर हार्षिक भाक नथा उनहे हुनुहुद व
साथ समयेदना प्रकट की। बापके क्लगधिकारी

मृत्यु के समय आपकी दो अधियाहिता करवाएँ यीं, जो उस समय १९ व ११ वर्ष की झालु में सेंद्रिक और बी० द० की गरीमा में शनिमित्त दुर्री। यानिकाओं की सहायता के नियं नांगों ने लिखा पढ़ी की परन्तु आस्मरमाय की गृत्ति इन देखितों ने प्रमाशक्त नर्यंक उसे स्वस्थीकार निया।

त्रम लेता देले ही पुरुषों का सार्थक है, बपना पेट तो कुत्ता भी मर लेता है।

श्रभ्यास

१—मानिमी निवेदिना भीर महात्या गोलचे के चरित्रों पर एक एक लगलन निकास निकास । १—दनके भीवन से तुम्हें को शिकार्ग निजारी हैं बनकी शिल्यन

स्पालपा करी । १—देश्वरकान विशासागर, शाम शामगीदन शय, स्थामी शामगीर्थ,

न्तावी शिकानम् पर एक एक निकाम जिल्ली ।

दिलनी में अशोक-स्तंम

दिल्ली मानत्वर्य का बहुत पुराना नार है। उसके पुराने संदर्श और जंगाश्योधक काने राज्ञतीय परिवर्षनों सी साद दिलाने हैं। उसके एक एक निवहर नी एक एक देंट दिलान दीलारों कें—निवहरित्तक काल काले वालों को— बहु ग्रदश्य की नीज है जाल हम गरी के एक उन्देश करी एस्से बने हुए कर्मन कालेश कराने एक नत्वर्य हों। में संदेश नार्य दशन महाराज क्यांक ने क्याया था। दिल्ली के पान पीराहाबार के कादना दुर्ग में न्यारित है। महाराज के पान पीराहाबार के कादना दुर्ग में न्यारित है। सहाराज

entra signat & fina



## त्रशोक

को हो के कपमानुसार काग्रोक कपने निना की गृत्यु के समय उद्देश का ज्ञासक था। बीह सैवकों का मन है कि वह युपालान में बदा निर्देश कीर नदीर द्वार था। उपने राजनार क्याने अद्वानों भारती के मानते पर वाया। परने में बात हाना है कि काग्रोक के नाई और बहुन उसके राहार हाने पर भी जीतिन से और काग्रोक के स्वाद क्यान की निक्र रहते पर भी जीतिन से और काग्रोक की सदा हम बात की निक्र रहते पर भी जीतिन से और काग्रोक की सदा हम बात की समय का स्वा इतिहास जिला लेखी से ही जान सकते हैं।

राजित्तक होते के बाद साल बाद बज़ाक बिलाराज में सुप्त बनने नामा थोर युवा होते पर देनते अपूर्धी का हराया बोर इक्ता रंग जीत लिया। परन्तु का मानुकी वह सहर समें दुखा जो तेन्त्र कर बाताक की बारते दिये पर बहुत संत्रात दुखा। कांग्रेक ने बारते निक्षे हुए 'क्लियपुड' ब वर्ग में ते बहुत शोक प्रतर्ज किया है। दशन जिर कशी गुव सही किया। बीपन बार्ग बान बहिना और परिच बार्च कर्म किया है किया है।

क्षांत्रेच के मार्गीनक मार्गी में गरिवर्णन क्षांत्र का कारण कर बीज अंत्यामी का प्राप्त का क्षांत्री साम्य से कार्यक के बीजवन क्षा किया कि मेर देश देश मन का पढ़ा चानुवारी 'त्यांत्र कार्यो कर के बिता में हैं जा कार्यका करहा गरिवर्ण क्षांत्र कार्यो करने के बिता में निवार कर

काराण में कानी राज्यानी में बीज निल्ह्यों को यह समा मी बनाइ सभावा रहत्व बीज बनके निज निज निज राज्य राज्यान

































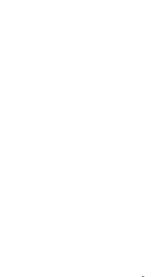














महानुमृति दिखाते हैं और धैर्य्य दिलाते हैं, जिस मे उसे अधिक सुख मालुम होता है। जिस मनुष्य का मित्र नहीं है, उने सुख के समय में पूरा श्रानन्द नहीं श्राता श्रीर दुःख के समय दु.ख दूना मालून होता है। मित्रहीन मनुष्य को धन, वैमव और मान से काई लाम नहीं होता क्योंकि इनका उपमोग मनुष्य अच्छी तरह से नय ही कर सकता है अब उसके मित्र - हॉर्ये। यदि मनुष्य श्रवनी संपत्ति द्वारा मित्रों का भी कुछ मला करता है तो उसे थिशेष धातन्त्र होता है। जब हम फोई नया काम हाथ में लेते है, तब हमें मित्रों की आयश्यकता होती है। मित्र हीत मनुष्य विना सलाह के नये काम में हाथ लगाने से हिचकता है। परन्तु मित्रवाला मनुष्य अपने मित्र द्वारा उत्साहित होकर साहस से नये काम में हाथ लगाना है और उसे उसमें सकतना भी मिलती है। प्रत्येक मनुष्य अपने काम के विषय में यह भी जातता चाहता है कि यह जन समुदाय का अच्छा मातम हागा या बुरा । यह बानबहमित्रों हाराश्ची जानसकता है, स्वाकि चाप न्म मुठी नारीफ़ कर देते हैं और द्यायसर निकलन पर बड़ी निन्दा करने लगत हैं। मित्रों या सभी भानाचना सं मनुष्य का अपनी मलाई और युराद नानुम हा जानी है और यह द्यपने दर्गणों का दर करन के मयदा में लग जाता है।

ित्रों में सबसे क्षत्रिक लाग आपति के समय में दात्र है। उद मतुष्य की पहुन सी जानत्त्रों लाकर से सेनी हैं और बहु हत्या हो जाने हैं ने लागित में बचाने वाले व एउट बंघाने वासे जित्र ही हुया काते हैं। सबसे मित्र क्षत्रे जित्रों को बड़ों किंदिनारयों में बचा लेते हैं। विद्यानि मतुष्य हो विश्विक के मामय कोई सहागा नहीं रहना है।





